

Los Premios VIDA celebran su 10º aniversario convertidos en referente mundial del arte electrónico

Los Premios VIDA, creados por Fundación Telefónica para promover la creación artística basada en las nuevas tecnologías y la vida artificial, celebra su décima edición convertidos en referente mundial. Se trata de un galardón pionero en esta disciplina, que conmemora este aniversario con dos actos paralelos: una exposición antológica, "Lo mejor de VIDA", y un Foro Internacional con expertos de todo el mundo así como con novedades para la próxima edición. Los premios VIDA han acogido a lo largo de las nueve ediciones anteriores 572 artistas de más de 30 países, se han premiado 100 proyectos y 25 obras ganadoras se han expuesto en ARCO. El próximo 29 de noviembre se entregarán en Barcelona los premios de la décima edición, en el marco de una gran gala que contará con la presencia de artistas, críticos y expertos en las relaciones entre arte, tecnología y biología.

El término "vida artificial" fue acuñado en 1987 por Christopher Langton, quien, por entonces, dirigía un taller en el laboratorio de Los Álamos (Nuevo México) en el que se desarrollaban proyectos artísticos que reflexionaban sobre la difusa frontera entre lo tecnológico y lo biológico. En los 20 años que han pasado desde esos inicios, las obras de vida artificial se han introducido en la vida cotidiana: en las criaturas digitales que evolucionan en espacios virtuales, en los robots que reaccionan como los seres humanos, en las mascotas digitales... Y han entrado también en los museos, en forma de obras interactivas, performances o instalaciones.

El concurso internacional VIDA ha acogido a lo largo de estos años obras que permitían la interacción del usuario, piezas que funcionaban de modo autónomo, robots que sudan, animales genéticamente alterados; instrumentos de "música visual", esculturas robóticas y sonoras, ondas electromagnéticas convertidas en puntos luminosos, obras de net art, plantas que crecen según el mercado de valores, máquinas que silban e interpretan los silbidos humanos... Proyectos todos ellos únicos que, como explica Daniel Canogar, director artístico de los Premios, "reflexionan sobre cómo en nuestra cultura lo tecnológico y lo biológico se hacen cada vez más indistinguibles".

Actividades para un aniversario

La celebración de los 10 años de los Premios VIDA se desarrollará en dos actos que tendrán lugar el año próximo en Madrid, y que nacen con la idea de convertirse en punto de encuentro para artistas, expertos e investigadores en arte y nuevas tecnologías. El primero de ellos será la una exposición antológica de VIDA, que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de la Fundación Telefónica y que constituirá un repaso a la trayectoria de los premios a través de las obras ganadoras y una mirada global a la evolución de las disciplinas artísticas relacionadas con la vida artificial.

El segundo acto es un Foro Internacional de Expertos que reunirá a los mejores especialistas en arte y vida artificial para debatir acerca del pasado, presente y futuro de esta disciplina.

Novedades para las próximas ediciones

La 10ª edición de los Premios VIDA supone la consolidación de un proyecto centrado en la promoción de las artes digitales y electrónicas. Por ello, se preparan para las próximas ediciones tres importantes novedades. La primera de ellas es la creación de un Museo Virtual en Red con las piezas ganadoras de todas las ediciones, un total de 100, con la intención de convertirse en un lugar de referencia que trascienda los límites físicos del museo tradicional y constituya un espacio accesible para un público más amplio. A través de este museo, se podrán ver todas las obras ganadoras del concurso internacional y descubrir la evolución de la vida artificial en relación con el arte.

Otra de las novedades es la creación del Premio Fundación Telefónica, que tiene como objetivo el reconocimiento a una trayectoria artística marcada por la investigación de nuevos formatos y la innovación. Dotado con 30.000 €, este premio incluirá también la producción de una exposición en las salas de Fundación Telefónica.

Finalmente, la tercera novedad es la ampliación en la dotación de los premios. El premio de este año asciende a 40.000 €, distribuidos en dos modalidades: obras finalizadas (tres premios de 10.000, 7.000 y 3.000 €) e incentivos a la producción iberoamericana (un único premio de 20.000 €). A partir de la próxima edición la dotación alcanzará los 80.000 € y las obras, como viene siendo habitual, también se expondrán en el stand de la Fundación Telefónica en ARCO.

Más información:

Comunicación Mahala Alzamora

Silvia Pérez Crespo y Eva Rexach

La Rambla, 130, 3º

08002 Barcelona

Tel. 93 412 78 78

spcrespo@mahala.org; eva@mahala.org

Área de Comunicación de Fundación Telefónica

Belén de Paz de la Brena

Gran Vía, 32 plta. 5ª

28013 Madrid

Tel. 91 584 23 21

belen.depazdelabrena@telefonica.es