

El concurso, organizado por la Fundación Telefónica, ha recibido 152 proyectos de 32 países, de los cuales Estados Unidos, España y Argentina han sido los que han presentado más piezas

El concurso internacional VIDA 10.0 premia un proyecto de vida artificial más allá de la muerte

¿Cómo vivir más allá de la vida? ¿De qué modo se puede perpetuar la memoria? Estas dos preguntas fueron el inicio de *Mission Eternity Sarcophagus*, el proyecto de los suizos etoy.CORPORATION que ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional VIDA 10.0, promovido por la Fundación Telefónica. Su transgresor planteamiento, concebido como “un puente entre los vivos y los muertos” por el que discurren “info-fantasmas hechos de fragmentos digitales que aparecen visualmente y hablan al público”; y su propio origen, la renovación de un concepto, el llamado “memorial” o monumento funerario, hacen de esta obra un buen ejemplo de arte y vida artificial. *NoArk*, del dúo australiano Oron Catts e Ionat Zurr, una reinterpretación en clave conceptual de los gabinetes de curiosidades del siglo XVIII, ha obtenido el Segundo Premio; mientras que *Propagaciones*, una obra del argentino Leandro M. Núñez que traslada los autómatas celulares de John Conway al plano robótico, ha obtenido el Tercer Premio. La entrega oficial de los galardones tendrá lugar el jueves 29 de noviembre a partir de las 21.00 h en el marco de una gran gala en Barcelona, en la Sala Razzmatazz, que contará con la presencia de artistas, críticos y expertos en las relaciones entre arte, tecnología y biología. Las obras ganadoras podrán verse en el stand de la Fundación Telefónica en la próxima edición de ARCO.

Las tres obras ganadoras de la 10ª edición de los Premios Vida 10.0 suponen la consolidación de un proyecto que se creó para promover la creación artística basada en las nuevas tecnologías y la vida artificial. Fue una idea pionera, que ha ido creciendo a medida que esta disciplina artística permitía realizaciones cada vez más

ambiciosas. Lo que en un principio eran obras de carácter más científico, hoy son piezas que transgreden los límites del arte, la biología y la tecnología, que reflexionan sobre sus propios antecedentes, que dan una vuelta de tuerca a conceptos tradicionales referentes a la vida, la muerte, el uso de la ciencia o la manipulación celular.

La elección de las piezas ganadoras, en palabras del Director Artístico de los Premios y miembro del jurado Daniel Canogar, "no ha sido fácil, porque nunca lo es; el jurado está muy comprometido con su decisión, porque sabe que está creando un precedente dentro del mundo del arte y las nuevas tecnologías". "Además –prosigue-, es cierto que los proyectos son cada vez más ambiciosos, y que el concepto de 'vida artificial' se ha ido ampliando a lo largo de los años y ahora hay más biotecnología; sin embargo, siempre se trata de obras artísticas porque parten de un concepto artístico".

Primer Premio. *Mission Eternity Sarcophagus* (etoy.CORPORATION, Suiza)

El Primer Premio, *Mission Eternity Sarcophagus*, dotado con 10.000 euros, es un buen ejemplo de ello. Se basa en dos ideas: por un lado, la renovación de un concepto, el *memorial* o monumento funerario que se erige en honor a los muertos. Por el otro, la creación de un servicio real para el usuario: trasladarlo más allá de la vida y la muerte para que pueda renacer a través del mundo digital.

La empresa cultural suiza etoy.CORPORATION ha concebido *Mission Eternity Sarcophagus* como un enorme sarcófago que viaja por el mundo con la memoria de los difuntos: éstos son los llamados "pilotos", personas que contratan los servicios de la empresa para que ésta preserve su memoria a través de la digitalización de sus recuerdos (su voz, sus imágenes, su información personal, etc.). Estos datos digitalizados se almacenan en los ordenadores de los "ángeles": voluntarios de todo el mundo que guardan la memoria virtual de los pilotos. En el momento en que éstos fallecen, o su información peligra, los ángeles reciben un aviso y ésta información

aparece en el sarcófago y puede ser consultada por el público. Hasta la fecha, dos personas, ya fallecidas, cedieron su memoria virtual para el proyecto, que espera crecer con nuevas aportaciones para el futuro. *Mission Eternity Sarcophagus* podrá verse en el stand de la Fundación Telefónica en ARCO el año próximo, igual como el resto de obras ganadoras.

Segundo Premio. *NoArk* (Oron Catts e Ionat Zurr, Australia)

El segundo ganador, que ha recibido 7.500 euros, es la obra australiana *NoArk*, del dúo australiano Oron Catts e Ionat Zurr. Se trata de una reinterpretación del gabinete de curiosidades del siglo XVIII que reflexiona sobre las taxonomías. Presentada en la pasada edición del festival organizado por el ZKM, la obra una vitrina dividida en dos partes; en la inferior, de color rojo, se hallan especímenes disecados de animales diversos (pájaros, conejos, etc.); en la superior, de color azul, se muestra una bandeja móvil con células biotecnológicas creadas artificialmente en un laboratorio. La pregunta que plantea esta obra, realizada por dos artistas del Tissue Culture and Art Project de Australia, es dónde se colocan estas nuevas especies, qué taxonomía o clasificación les corresponde.

Tercer Premio. *Propagaciones* (Leandro Nuñez, Argentina)

El último ganador, que ha obtenido 3.000 euros, es el argentino Leandro Nuñez, cuya obra *Propagaciones* toma como punto de partida el famoso juego de John Conway "The game of life", basado en los autómatas celulares. Lo que en los años 70 eran pequeños puntos en una cuadrícula que se multiplicaban o morían como las células cuando el usuario jugaba con ellas a través de la pantalla del ordenador, ahora son 50 robots con luz que se iluminan según patrones de comportamiento predefinidos, de tal modo que crean una especie de "olas lumínicas". El usuario puede interferir

iluminando los robots aleatoriamente con linternas, alterando los patrones y creando nuevas formas de comportamiento. Los robots, a pesar de compartir circuito electrónico, son todos diferentes entre sí y están contruidos con tecnología *low-tech*, provocando, al mismo tiempo, una crítica acerca de la diferencia de disponibilidad de la tecnología entre el Primer Mundo y los países latinoamericanos.

Incentivos a la producción iberoamericana

Precisamente para promocionar la creación de obras en países de habla hispana, se crearon los incentivos a la producción, que han permitido a lo largo de estos años desarrollar piezas que se presentarán próximamente en la Bienal de Sevilla. Además, una de las obras ganadoras en la edición Vida 8.0, *Llegaste con la brisa 1.5*, de Mariana Rondón, se expone actualmente en la exposición *Emergentes*, que tiene lugar en el centro de arte LABoral de Gijón. En este sentido, se han premiado este año dos propuestas españolas, *Sonic Alter Ego*, de Francisco López; y *Greenbots*, de Alex Posada y Alejo Duque; y una colombiana, *Electricium Vitum*, de Hamilton Mestizo, Luis Enrique Martínez, Sofía Cordero, Marcela Ayala, Patricia Muethé y Jonatan Gómez. El hecho de que España sea el segundo país por volumen de obras presentadas, sólo superado por Estados Unidos y seguido de Argentina, es indicativo del alto nivel de acogida de estos incentivos, que estimulan la participación de los países con menos recursos en esta disciplina artística, frente a territorios como Canadá, Alemania y Japón, donde tradicionalmente se realiza mucha más investigación en el campo de las nuevas tecnologías y donde la producción artística está mucho más avanzada.

Menciones honoríficas

Además de los tres premios principales, el jurado de los Premios Vida otorga cada año siete menciones honoríficas con el objetivo de crear un catálogo o antología del arte basado en las nuevas tecnologías. En esta décima edición se han premiado las obras *Hibernator*, de London Fieldworks (Reino Unido); *Camera Lucida*, de Evelina Domnitch

y Dimitri Gelfand (Rusia, Japón, Alemania y Bélgica); *Delicate Boundaries*, de Christine Sugrue (España y Estados Unidos); *Bit Flow*, de Julius Popp (Alemania); *Omo*, de Kelly Dobson (Estados Unidos); *Cloud*, de David Rokeby (Canadá); y *ALAVs*, de Jed Berk (Estados Unidos).

Los miembros del jurado

La selección de piezas ganadoras ha sido tarea de seis expertos en el campo del arte y las nuevas tecnologías. A través de la investigación o la creación, los miembros del jurado desarrollan también sus propias teorías u obras sobre una disciplina que ha crecido con aportaciones cada vez más ambiciosas. Se trata de Daniel Canogar (Madrid, 1964), artista, comisario y Director Artístico de VIDA, cuya obra se ha podido ver en galerías y centros especializados de España, Alemania, Francia, Estados Unidos y Venezuela; Nell Tenhaaf (Canadá), artista y diseñadora de nuevas tecnologías; José Carlos Mariátegui (Lima, 1975), científico, investigador de nuevos medios, fundador del Centro de Alta Tecnología Andina (ATA) y vice-presidente de Acervo Leistschneider, una de las colecciones de arte y ciencia pre-colombinas más relevantes del mundo; Simon Penny (Australia), artista, teórico, investigador y comisario especializado en prácticas digitales, interacción y arte interactivo, cuya obra se ha expuesto en Ars Electronica y el ZKM; y Mónica Bello, comisaria y creadora de la plataforma de investigación sobre arte, ciencia y naturaleza Cápsula.

RELACIÓN DE OBRAS GANADORAS

Primer Premio:

"Mission Sarcophagus", Marcos García Pedraza - Etoy Corporation (Suiza, USA, Alemania y Japón), 10.000 euros

Segundo Premio:

"Noark", Oron Catts y Ionat Zurr (Australia), 7.000 euros

Tercer Premio:

"Propagación", Leandro Núñez (Argentina), 3.000 euros

INCENTIVOS A LA PRODUCCIÓN IBEROAMERICANA

- "Sonic alter ego", Francisco López (España), 7.500 euros.

- "Greenbots" de Alex Posada y Alejo Duque (España), 10.000 euros.

- "Electricium Vitum", de Hamilton Mestizo, Luis Enrique Martínez, Sofía Cordero, Marcela Ayala, Patricia Muethe y Jonatan Gómez, (Colombia) 2.500 euros.

MENCIONES HONORÍFICAS

- "Hibernator", London Fieldworks (UK)

- "Camera Lucida", Evelina Domnitch y Dimitri Gelfand (Rusia, Japón, Alemania y Bélgica)

- "Delicate Boundaries", Christine Sugrue (España/USA)

- "Bit.Flow", Julius Popp (Alemania)

- "Omo", Kelly Dobson (USA)

- "Cloud", David Rokeby (Canadá)

- "ALAVs", Jed Berk (USA)

Más información:

Comunicación Mahala Alzamora

Silvia Pérez Crespo y Eva Rexach

La Rambla, 130, 3º

08002 Barcelona

Tel. 93 412 78 78

Móvil: 653 793 582; 647 903 218

spcrespo@mahala.org; eva@mahala.org

Área de Comunicación de Fundación Telefónica

Belén de Paz de la Brena

Gran Vía, 32, pl. 5ª

28013 Madrid

Tel. 91 584 23 21

belen.depazdelabrena@telefonica.es