

Revista de Prensa del Patrimonio Cultural y su entorno

Nº 3
01-11-05

*Este documento reproduce noticias extractadas por
Hispania Nostra relativas a los distintos aspectos del
Patrimonio Cultural aparecidos en la prensa, citando el
medio, la fecha en que se publicaron y, en su caso, el
autor de la información*



Con la colaboración de
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
y
VOCENTO

NOTICIAS DE ÁMBITO NACIONAL

ESPAÑA, ELEGIDA ESTADO MIEMBRO DEL COMITÉ DE PATRIMONIO MUNDIAL

España ha sido elegida como Estado Miembro del Comité de Patrimonio Mundial en la XV sesión de la Asamblea General de Estados Partes de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada en París los días 10 y 11 de octubre. La elección como miembro del Comité entraña una especial dificultad, dado que sólo 21 países de los 180 que forman parte de la Convención pueden pertenecer al mismo. España lo consiguió en la primera ronda, al obtener 90 votos. Entre otras funciones, corresponde al Comité decidir si los sitios propuestos por los Estados son inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, así como efectuar un seguimiento del estado de conservación de los bienes declarados. España, con 38 sitios en la Lista de Patrimonio Mundial, ocupa el segundo lugar tras Italia en número de bienes inscritos.

Noticias.info, 24 de octubre de 2005.

EL MINISTERIO DE CULTURA 'YA TRABAJA' PARA CAMBIAR LEY PATRIMONIO HISTÓRICO

El director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Julián Martínez García, anunció hoy en Oviedo que el Ministerio de Cultura “ya ha empezado a trabajar” para modificar la Ley de Patrimonio Histórico y se han constituido unos grupos internos con profesionales del ámbito jurídico. Martínez señaló que el Ministerio quiere contar en este proceso con las comunidades autónomas “porque cada una tiene su propia legislación sobre patrimonio”. Avanzó que los próximos días 3, 4 y 5 de noviembre se ha convocado un encuentro en Córdoba en el que se reflexionará sobre lo que ha significado la actual ley en los años que lleva vigente y “se abrirá el debate sobre lo que tiene que ser la futura norma”.

Terra Actualidad – EFE, 28 de octubre de 2005.

ANDALUCÍA

HUELVA / AGENTES DEL SEPRONA RECUPERAN UN CAÑÓN PERTENECIENTE A UN BARCO ESPAÑOL HUNDIDO EN LA BATALLA DE TRAFALGAR

Agentes del Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) pertenecientes a la Comandancia de la Guardia Civil de Huelva, con apoyo de arqueólogos pertenecientes a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, han logrado recuperar un cañón que, posiblemente, pertenecía a la dotación de uno de los buques hundidos en la batalla de Trafalgar. Según informó el Instituto Armado en un comunicado remitido a Europa Press, la pieza en cuestión es un cañón del siglo XVIII, de 18 libras y, posiblemente, era uno de los que artillaba a “El Rayo” o a “El Monarca” barcos que pertenecieron a la Armada española y que fueron hundidos en el transcurso de la batalla que tuvo lugar en aguas del cabo de Trafalgar el 21 de octubre en 1805.

Terra Actualidad – Europa Press, 20 de octubre de 2005.

MARBELLA - ESTEPONA / EL MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE RESTAURARÁ EN 2006 DOS DE LAS SIETE TORRES ALMENARAS

Dos de las siete torres almenaras o vigías del municipio marbellí que fueron utilizadas por árabes y cristianos para vigilar la costa -las de Río Real y del Lance de Las Cañas- se someterán a un importante lavado de cara el próximo ejercicio. Estos dos monumentos declarados Bien de Interés Cultural (BIC) no serán los únicos de la provincia que se beneficiarán de un proyecto promovido por el Ministerio de Medio Ambiente para restaurar estos vestigios ubicados a pie de playa. El Ministerio de

Medio Ambiente invertirá 129.000 euros en remozar estos monumentos declarados BIC. El proyecto está en fase de tramitación administrativa y se prevé la contratación para el próximo ejercicio.

Surdigital, 19 de octubre de 2005. Texto de Rosario Flores.

BAZA / SE REANUDAN LOS TRABAJOS EN LOS RESTOS DE LA ANTIGUA CIUDAD IBERORROMANA DE BASTI

Los arqueólogos Andrés Adroher y Lorenzo Sánchez Quirante explicaron hoy el inicio de la segunda fase de las excavaciones arqueológicas en los yacimientos de Baza (Granada) bajo el proyecto "Iberismo y romanización en el Área Nuclear Bastetana" y que supondrá trabajar al menos hasta mediados de noviembre en los restos de la antigua ciudad iberorromana de Basti. Los trabajos se centran en los yacimientos de Cerro Largo, Cepero y del santuario, justo donde se asentaba la ciudad iberorromana de Basti, y donde en 1971 apareció la Dama de Baza.

Terra Actualidad – Europa Press, 21 de octubre de 2005.

ALGECIRAS / LA CONSEJERÍA DE CULTURA TAPARÁ LAS PILAS ROMANAS

El conjunto, declarado Bien de Interés Cultural por la Junta, sólo es comparable a las factorías de Baelo Claudia o a las de Cotta, en las proximidades de Tánger (Marruecos). Servía para la limpieza del pescado en la obtención industrial de salsas. Se seguirá un proceso controlado de impermeabilización que evitará el deterioro de este conjunto histórico de la Villa Vieja. De esta forma, las piletas se cubrirán con unas láminas de geotextil y arena limpia que, además, impedirá que crezca la vegetación que podría erosionar el conjunto histórico. Las piletas permanecerán tapadas hasta que se lleve a cabo un proyecto que posibilite su puesta en valor. Europasur Digital alertó del abandono en que se encontraba el yacimiento algecireño. El conjunto fue declarado Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura en virtud del decreto 321 de 2003, de 18 de noviembre.

Europasur Digital, 21 de octubre de 2005.

JAÉN / EL MAL ESTADO DE LA TECHUMBRE DE LA CATEDRAL LLEGA AL PARLAMENTO

El mal estado de la techumbre de la Catedral de Jaén ha llegado hasta el Parlamento Andaluz de la mano de una proposición no de ley presentada por el diputado del PP, José Enrique Fernández de Moya. En ella, el político del PP, pide a la Cámara Andaluza que se pronuncie en dos direcciones: por un lado que apoyen la solicitud de declaración como Patrimonio de la Humanidad del monumento, y por otra parte, que se incluyan 600.000 euros en los presupuestos de la Junta de Andalucía para acometer, con urgencia, obras de reparación en el tejado del templo que se encuentra en un penoso estado.

ABC Sevilla, 19 de octubre de 2005. Texto de Antonio Agudo.

MÁLAGA / EL PALACIO DE VILLALÓN RECUPERA SU ARTESONADO

Originario del siglo XVI, es considerado uno de los artesonados más valiosos de la ciudad y podrá seguir siéndolo tras la actuación de la Oficina Municipal de Rehabilitación del Centro Histórico, que se está encargando de la recuperación del Palacio de Villalón y su conversión en el Museo de la Historia de Málaga. La primera fase de los trabajos se han centrado en consolidar y recuperar el artesonado del edificio, que durante unos 40 años permaneció escondido por un falso techo de escayola, cuando el edificio era la sede de los Almacenes Álvarez, especializado en azulejos. La intervención, con un coste de 600.000 euros, ha sido realizada por Enrique Nuere y José Luis Aranzadi, dos de los mayores expertos en artesonados.

La Opinión de Málaga.com, 21 de octubre de 2005. Texto de Miguel Ferrary.

GRANADA / LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA CONSIDERA UN 'DESACIERTO' LA INTERVENCIÓN EN EL PALACIO DE CARLOS V

La Academia de Bellas Artes de Granada expresó hoy su "desacuerdo" y consideró un "desacierto" la intervención que actualmente se lleva a cabo en la planta alta del Palacio de Carlos V, en el recinto monumental de la Alhambra, con motivo de la reinstalación del Museo de Bellas Artes de Granada. En un comunicado, la institución denunció que esta intervención está "afectando a los alzados de poniente y meridión del palacio, al modificarse en el transcurso de la intervención las carpinterías que conforman el interior de los huecos que forman el ventanaje, y que pudieran dañar su singular armonía". La academia asegura que las obras de transformación no respetan los criterios contemporáneos y universalmente aceptados que la Carta del Restauo, publicada en 1972, indica para las intervenciones en el Patrimonio construido.

Radiogranada.es, 18 de octubre de 2005.

CÓRDOBA / LA UNESCO ACONSEJA AMPLIAR LA ZONA DECLARADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Icomos, organismo vinculado a la Unesco que supervisa la gestión de las zonas declaradas patrimonio de la humanidad, ha recomendado al Ayuntamiento de Córdoba que amplíe la zona de la ciudad que ya tiene esa declaración y que cree un patronato que vincule a todas las administraciones. El teniente de alcalde de Turismo, Hacienda y Comercio, Francisco Tejada señaló que el informe recomienda ampliar la zona de Córdoba que cuenta con esta declaración al entender que hay zonas que "reúnen los mismos requisitos y que podrían ser también consideradas como patrimonio de la humanidad". Este organismo también recomienda incluir en esta declaración al conjunto arqueológico de Medina Azahara ya que, "si bien no tiene continuidad espacial con el resto de la ciudad, sí forma parte de su riqueza patrimonial".

Diario Cordoba, 23 de octubre de 2005.

GRANADA / LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA CALIFICA DE USO ESPURIO DEL PATRIMONIO LAS OBRAS DE LA MURALLA NAZARÍ

La Academia de Bellas Artes de Granada criticó hoy las obras de rehabilitación que se están ejecutando en la muralla nazarí cerca de San Miguel Alto, que calificó como "un uso espurio del patrimonio". En un comunicado, la Academia señaló que la citada intervención es "un claro ejemplo de una tendencia, por desgracia bastante difundida en la actualidad, que supone un uso espurio del patrimonio para una supuesta justificación de arquitectura de autor que demuestra carencias de sensibilidad hacia los valores y el auténtico significado de dicho patrimonio". Para la institución, "el uso de materiales disonantes y ajenos al contexto, y la pérdida de unidad formal carecen de justificación y provocan un deterioro estético y ambiental en el monumento". Tampoco le resulta admisible "el mayor costo de estas soluciones cuando es tan ingente el número de monumentos necesitados de atención, entre otros, la propia muralla que en este proyecto ha quedado desatendida y en la que hay lienzos de la misma en evidente peligro de hundimiento".

Radio Granada.es, 25 de octubre de 2005.

SAN FERNANDO / UN CATÁLOGO PROTEGERÁ EL LEGADO PATRIMONIAL DE MILES DE AÑOS

Desde la época de los fenicios y púnicos hasta la modernidad. Todos han dejado alguna huella en la ciudad. Su patrimonio monumental, arquitectónico y urbanístico es enormemente rico y en algunos casos incluso único en Andalucía. Ésta es la conclusión a la que se ha llegado después de elaborar el

Catálogo de Elementos Protegidos de San Fernando, un meticuloso trabajo en el que se han clasificado unos doscientos bienes patrimoniales localizados dentro y fuera del casco histórico.

Diario de Cádiz, 23 de octubre de 2005. Texto de C. Bonet.

HINOJOS / LA IGLESIA DE SANTIAGO EL MAYOR DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL

La construcción es un valioso exponente de la arquitectura mudéjar, que presenta además el interés añadido del gran torreón defensivo de su cabecera. Construida entre los últimos años del siglo XIV y los primeros del siglo XVI, en su fábrica se aprovecharon columnas y capiteles de origen tardorromano. Posteriormente, en época barroca, se añadieron las capillas sacramental y bautismal. La cabecera del templo destaca por el marcado carácter militar que le imprime el torreón defensivo. De planta rectangular, con una torrecilla que alberga un reloj y una pequeña espadaña, este torreón está coronado por merlones de remate piramidal. La declaración como Bien de Interés Cultural establece, finalmente, un entorno de protección alrededor del monumento que incluye parcelas, inmuebles y espacios públicos y privados.

andaluciajunta.es, 18 de octubre de 2005.

SEVILLA / LA JUNTA, BBVA Y LA HERMANDAD DE LA CARIDAD RESTAURARÁN EL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN JORGE

La intervención sobre el retablo, que construido entre 1670 y 1675 está considerado una de las obras de arquitectura lignaria más importantes del Barroco europeo, tendrá una duración aproximada de 12 meses y requerirá una inversión de 300.307 euros. El retablo es obra de la acción concertada de tres grandes artistas. Su traza y construcción corresponden al arquitecto de retablos Bernardo Simón de Pineda. En su centro hay un bellissimo grupo escultórico de gran tamaño que representa el Entierro de Cristo con esculturas talladas por Pedro Roldán y policromadas por Juan de Valdés Leal. También de Roldán son las esculturas de San Jorge y San Roque y las Virtudes y los Ángeles.

andaluciajunta.web, 5 de octubre de 2005

VÉLEZ-BLANCO / LA CONSEJERÍA DE CULTURA COMPRA EL CASTILLO DE LOS FAJARDO

La Consejería de Cultura adquiere una de las piezas claves de la arquitectura palaciega del Renacimiento español. El Castillo de los Fajardo, declarado Bien de Interés Cultural por Decreto el 3 de junio de 1931, es junto con el de la Calahorra, en la vecina provincia de Granada, el primer ejemplo de la nueva estética renacentista en España. A pesar de su importancia, los avatares sufridos por el Castillo de los Vélez en época contemporánea, fueron lamentables y ejemplifican el expolio sufrido por el patrimonio histórico español, en general y, andaluz en particular. En efecto, en 1904 el patio fue desmontado y trasladado a París; antes de ser reconstruido fue adquirido por el norteamericano Georges Blumental, que lo donó al Metropolitan Museum de Nueva York quedando incorporado a la arquitectura del mencionado Museo desde 1959. De otro lado, en 1992, con ocasión de trabajos de restauración en el Museo de Artes Decorativas de París, fueron descubiertos diez frisos esculpidos sobre madera procedentes del castillo y datados entre 1510 y 1515.

andaluciaweb, 30 de septiembre de 2005

RIOTINTO / LA ZONA MINERA DE RIOTINTO-NERVA, DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL

El Consejo de Gobierno ha declarado Bien de Interés Cultural, con la categoría de Sitio Histórico, la Zona Minera de Riotinto-Nerva, situada en los términos municipales onubenses de Minas de Riotinto, Nerva y El Campillo. El enclave, de 3.500 hectáreas de extensión, está integrado por distintos bienes arqueológicos, arquitectónicos, industriales y naturales que son testimonio de las diversas culturas y sociedades que han poblado este territorio y han explotado sus recursos mineros desde los albores

de la historia. El nuevo patrimonio protegido se reparte entre las zonas de Zarandas-Naya, Filón Norte, Filón Sur, Peña de Hierro, Corta Atalaya y centros urbanos de Minas de Riotinto y Nerva, así como diversas áreas de yacimientos arqueológicos como el Dolmen de La Lancha o el asentamiento romano del Padre Caro. *CanalSurWeb*, 25 de octubre de 2005.

ARAGÓN

MONZÓN / CONCLUIDA LA RESTAURACIÓN DEL CASTILLO Y EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El Ministerio de Cultura ha concluido las obras de restauración de los petos de ladrillería de la zona noroeste, los muros de la plaza de armas, así como la reparación de la cubierta del templo y del refectorio del Castillo de Monzón, iniciadas el pasado mes de mayo. El presupuesto de la actuación, financiada íntegramente por el Instituto de Patrimonio Histórico Español y que fue adjudicada a la empresa Construcciones y Reparaciones Rafael Vega SL, ha ascendido a 278.047 euros. El castillo de Monzón tiene unas murallas construidas durante la Guerra de la Independencia. Sin embargo, conserva en su parte superior restos de las murallas templarias y de edificaciones del castillo templario, tales como los dormitorios, caballerizas, patio de armas, templo y torre del homenaje.

El Periódico de Aragón, 21 de octubre de 2005

SINUÉS / LA IGLESIA DE SAN PEDRO LUCE TRAS LA RESTAURACIÓN DE SU EXTERIOR

La restauración exterior de la iglesia de San Pedro Apóstol de Sinués, uno de los escasos ejemplos de gótico aragonés de la zona, fue inaugurada ayer con un concierto de música clásica y la asistencia de autoridades y vecinos del municipio. No obstante, queda pendiente intervenir en el interior del templo, salvo en la sujeción de las nervaduras de las bóvedas y en la recuperación del antiguo suelo de canto rodado, que se han sumado a esta misma actuación. El Departamento de Obras Públicas del Gobierno de Aragón, con 267.000 euros, y el Ayuntamiento de Aísa, al que pertenece el núcleo de Sinués, con 21.000, han colaborado para hacer posible una reivindicación vecinal de más de una década.

Diario del AltoAragón, 1 de octubre de 2005. Texto de Luisa Pueyo.

HUESCA / LA DGA CONFIRMA QUE HABRÁ ARI PARA EL CENTRO HISTÓRICO

El Gobierno de Aragón ha confirmado que Huesca tendrá un nuevo plan de ayudas a la rehabilitación del centro histórico por la modalidad del Área de Rehabilitación Integrada (ARI). La administración regional y el Ministerio de la Vivienda trabajan en la asignación de cupos del nuevo Plan de Vivienda, en el que también se mantendrán las ayudas a la rehabilitación de viviendas fuera de las áreas ARI.

Diario del AltoAragón, 26 de octubre de 2005. Texto de J. O.

ASTURIAS

OVIEDO / CULTURA ABRE LA INFORMACIÓN PÚBLICA PARA DECLARAR LA PLAZA DE TOROS MONUMENTO

El pasado mes de junio se aprobó la declaración de Entorno de Protección Provisional para los 21.218 metros cuadrados que ocupa y el Boletín Oficial del Principado de Asturias (BOPA) publicó ayer una resolución en la que se anuncia la apertura del plazo de información pública del expediente.

La Consejería de Cultura estipula un plazo de 20 días hábiles para presentar alegaciones a la declaración de "BIC con la categoría de monumento" para el coso. Figurará en el apartado de Monumentos, porque a él se acogen 'esculturas colosales, edificios, obras o estructuras arquitectónicas de ingeniería de interés singular', según recoge la publicación "Inventario y Catálogo". El recinto, construido en 1889 por el arquitecto municipal Juan Miguel de la Guardia Ceinós, fue reconstruido en dos ocasiones, en los años 1944 y 1951. Hubo modificaciones posteriores, en 1957, 1958 y 1991. La última intervención que registra -según especifica el citado catálogo- data de 1998, cuando se ejecutaron 'obras de refuerzo de las vigas de hormigón existentes'.

Terra Actualidad – Vocento, 14 de octubre de 2005.

SIETES / EL AYUNTAMIENTO LICITA LAS OBRAS DE MEJORA DE LOS HÓRREOS Y EL CASINO

El Boletín Oficial del Principado de Asturias publicó ayer el anuncio de licitación de la obra de rehabilitación del complejo arquitectónico tradicional de Sietes, remitido por el Ayuntamiento de Villaviciosa. Los trabajos, presupuestados en un total de 198.000 euros, corresponden a las dos partes del proyecto, la de los hórreos y paneras por un lado, y la del edificio del Casino por otro. Para la primera actuación se reservan 114.000 euros, y para la segunda los 84.000 restantes.

Elcomerciodigital.com, 20 de octubre de 2005. Texto de D. Artime

MÁS DE 10 MILLONES DE EUROS PARA LA MEJORA DE CUATRO RÍOS ASTURIANOS

El Consejo de Ministros aprobó hoy la suscripción de cuatro convenios de colaboración para la ejecución de otros tantos proyectos de obras en los márgenes de cuatro ríos asturianos con un presupuesto de 10.399.434 euros, de los cuales el setenta por ciento procederá del Ministerio de Medio Ambiente. Los ríos afectados son el Cares, Linares, Raíces y Nora.

Terra Actualidad – Efe, 21 de octubre de 2005

COLOMBRES (RIBADEDEVA) / JAQUE A LA TORRE DE NORIEGA

La Torre de Noriega, el emblemático edificio que desde el siglo XII preside el alto de esta localidad del concejo de Ribadedeva, dando lustre y recordando tiempos señoriales del reino de los astures, está de capa caída. El deterioro de esta compleja edificación aumenta sin que nadie haya sido capaz, hasta el momento, de ponerle solución. Si no hay movimientos para rehabilitar el imponente conjunto arquitectónico, se iniciará un expediente que podría culminar en la declaración de ruina del edificio.

La Nueva España, 24 de septiembre de 2005. Texto de E. Noriega.

CANARIAS

TIJARAFE REVITALIZA SU PATRIMONIO

El Ayuntamiento de Tijarafe tiene prevista la realización de cuatro obras singulares para rehabilitar el patrimonio histórico de la localidad, con una inversión total de algo más de 375.000 euros y para la que el programa europeo PRODER en la convocatoria de 2005 va para la localidad 187.689,73 euros, según informó el concejal de Patrimonio, Turismo y Medio Ambiente Marcos Lorenzo. Los proyectos previstos de rehabilitación patrimonial son: la restauración del retablo de la Ermita del Buen Jesús; la adecuación del entorno de la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria; la rehabilitación de la plaza de la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria y la rehabilitación y adecuación de la antigua casa consistorial. La ermita del Buen Jesús, construida en la segunda mitad del siglo XVI, fue declarada Bien de Interés Cultural en 1994. El edificio había sufrido una situación de progresivo deterioro por el transcurrir de los años que culminó en diciembre de 1992 con el desplome de su techumbre a causa

de las intensas lluvias registradas ese año. El desplome provocó propició la casi total destrucción de su retablo de reminiscencias barrocas que databa de fines del siglo XVII o principios del XVIII.

Diario de Avisos, 23 de octubre de 2005. Texto de D. Sanz.

CANARIAS RECIBIRÁ CASI CUATRO MILLONES DE EUROS PARA LOS MONTES

El Archipiélago canario recibirá, durante los próximos tres años, 3.958.290,5 euros para actuaciones de restauración hidrológico-forestal en su territorio. Así se ha establecido en el convenio de colaboración en esta materia suscrito entre el consejero de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, Domingo Berriel, y la ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona. El convenio tendrá vigencia hasta el 31 de diciembre de 2008.

diariodeavisos.com, 26 de octubre de 2005.

CANTABRIA

SAN MARTÍN DE ELINES / COMENZARON LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA COLEGIATA

Las obras de restauración de la Colegiata de San Martín de Elines y construcción de un espacio expositivo iniciadas hace unos veinte días aproximadamente, culminarán en un periodo de cinco años. En la iniciativa participan la Fundación Caja Madrid, Consejería de Cultura, Obispado y la Fundación Santa María la Real a través de un convenio de colaboración que se firmó en el año 2000, con una inversión superior a los 3 millones de euros, y el objetivo de restaurar 17 iglesias con sus entornos ubicadas en la Comarca Campurriana.

El Diario Montañés.es, 19 de octubre de 2005. Texto de J. L. S.

CASTILLA-LA MANCHA

NERPIO (ALBACETE) / LA AGONÍA DE LOS NOGALES. CONTINÚAN LAS TALAS ANUALES DE LOS MEJORES EJEMPLARES

La Verdad, entre 1981 y 1984, publicó artículos y reportajes referentes a Nerpio en los que se defendía la prohibición de talar los grandes nogales en general y del ejemplar llamado Plantón del Covacho en particular. Estas publicaciones tuvieron como resultado la creación de una corriente de opinión a nivel nacional que se opuso a la tala del Plantón y que obligó a la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha a su adquisición. Pero una vez adquirido, la tala de nogales en Nerpio se ha seguido permitiendo, pese a los frecuentes escritos que se han dirigido a la Junta para su protección, e incluso al propio Plantón se le ha dejado morir de enfermedad sin intentar nada realmente eficaz que evitase su desaparición.

La Verdad.es, 23 de octubre de 2005. Texto de Raimundo Gómez Blasi.

N. de la R. *El Plantón del Covacho fue el primer «árbol singular» de Castilla-La Mancha. Es gigantesco nogal de 6 metros de cuerda y más de 500 años de antigüedad.*

LA UCLM, EL PATRONATO Y LA DIPUTACIÓN IMPULSAN EL PROYECTO QUERCUS EN LA PROVINCIA DE TOLEDO PARA LA DIVULGACIÓN DEL ENCINAR COMO PAISAJE CULTURAL

En virtud de un acuerdo suscrito recientemente por la UCLM, el Patronato Universitario y la Diputación de Toledo, las tres instituciones trabajarán de manera conjunta en la divulgación del encinar como paisaje cultural. Este es el objetivo del proyecto Quercus, promovido por la Facultad de

Humanidades de Toledo con el objetivo de establecer los diferentes tipos de aprovechamiento de los encinares de la Península a partir del estudio detallado de los mismos.

Agroinformación.com, 24 de octubre de 2005.

CASTILLA Y LEÓN

LA JUNTA DESTINA 9,7 MILLONES PARA LA REPARACIÓN DEL ROMÁNICO NORTE

La consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Silvia Clemente, presentó ayer en el monasterio Santa María la Real de Aguilar de Campoo el Plan de Intervención del Románico Norte. Un total de 54 iglesias de las provincias de Burgos y Palencia se beneficiarán del Plan. La Fundación Santa María la Real se encargará de las tareas de restauración. Este proyecto de intervención en el patrimonio responde a las características del recién aprobado Plan del Patrimonio Histórico Artístico para Castilla y León (PAHIS), que se va a desarrollar hasta el 2012 y que recoge un nuevo enfoque en la intervención del patrimonio, ya que a la rehabilitación del templo se añade la reforma de los bienes muebles que alberga y sus entornos, con el objetivo de asentar su promoción cultural y turística. "Con ello se consigue la puesta en valor no solo de 54 iglesias, sino de un mosaico de iglesias y de historia que conforma un territorio cultural", señaló ayer Silvia Clemente.

El Norte de Castilla.es, 25 de octubre de 2005. Texto de Soraya de las Sías.

VILLAVIEJA (LEÓN) / LEYENDAS Y FÁBULAS FAVORECEN SAQUEO DE CASTILLO TEMPLARIO

Las leyendas sobre antiguos tesoros escondidos por caballeros de órdenes religiosas han favorecido saqueos como los registrados en el castillo de Cornatel, una antigua fortaleza templaria situada en Villavieja (León) que restaura la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Buscadores de tesoros, según fuentes de la Fundación del Patrimonio, entidad sin ánimo de lucro formada por la Junta de Castilla y León y las Cajas de Ahorro de la Comunidad, han sido los responsables de esos atentados contra el castillo, que en algunos casos han horadado "auténticos pozos y zanjas", según una nota distribuida a los medios informativos.

Terra Actualidad – EFE, 20 de octubre de 2005

FUENTIDUEÑA (SEGOVIA) / LA JUNTA INICIA EL PROCESO PARA DECLARAR LA VILLA CONJUNTO HISTÓRICO

La localidad conserva importantes restos medievales, algunos ya declarados bienes de interés cultural. A partir de ahora las obras deberán tener permiso previo de Patrimonio. La Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León ha iniciado el procedimiento de declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico de la villa segoviana de Fuentidueña. Con la incoación del expediente todas las obras que hubiesen de realizarse en el ámbito del casco histórico no podrán llevarse a cabo sin la aprobación previa del proyecto por la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural, o si es el caso, por la Dirección General de Patrimonio, según informan desde la Junta. El conjunto conserva importantes restos, algunos de ellos declarados de interés cultural, como las ruinas del castillo y recinto murado, desde 1949; la iglesia arruinada de San Martín y la de San Miguel, desde 1831 y 1995, respectivamente; las ruinas del Hospital de la Magdalena, desde 1995 y la capilla del palacio de los Condes de Montijo, desde 1996.

El Norte de Castilla, 19 de octubre de 2005.

QUINTANA DEL MARCO (LEÓN) / DESTRUCCIÓN DE LA VILLA ROMANA DE LOS VILLARES

El teselado de Hilas y Ninfas, joya del Museo de León, procede de esta villa romana. La destrucción y el expolio asolan este yacimiento de Quintana del Marco, declarado Bien de Interés Cultural. De Quintana del Marco salieron también un mosaico que se conserva en La Bañeza, así como varios bustos que fueron vendidos a una casa de subastas de Madrid. Sólo uno se conserva en la iglesia del pueblo. Quintana del Marco esconde uno de los tesoros arqueológicos más importantes de la comunidad. Se trata de la villa romana de Los Villares, descubierta por azar a finales del siglo XIX. Debido al desinterés institucional, esta mansión romana ha sido expoliada y destruida casi en su totalidad al amparo de la concentración parcelaria. La máquinas destrozaron hace diez años muros milenarios, vasijas y mosaicos, y los "piteros" se llevaron a sus casas cientos de tesoros arqueológicos.

Diariodeleón.es, 21 de octubre de 2005. Texto de Cristina Fanjul.

RIBERA DEL DUERO / LA JUNTA DESTINA 1.000.000 DE EUROS A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Los presupuestos de la Junta para la comarca de la Ribera del Duero burgalesa, en su capítulo de Cultura y Turismo, cuenta con un montante global de 1.064.000 euros que se asigna a la rehabilitación del palacio de Avellaneda de Peñaranda de Duero, al Parque Arqueológico de Roa y al yacimiento romano de Clunia. La procuradora del PP en las Cortes de Castilla y León, Soledad Romeral indicó que para la restauración de la iglesia de Santa María de Aranda de Duero se ha dirigido una partida de 50.000 euros y aunque señaló que "pueda parecer pequeña", explicó que la Junta tiene el compromiso de rehabilitar el templo.

DR. Diario de la Ribera, 20 de octubre de 2005. Texto de Esther Chavarren.

AMPUDIA (PALENCIA) / EL AYUNTAMIENTO PROYECTA UN GRAN MIRADOR A 50 METROS DE ALTURA EN LA COLEGIATA

El Ayuntamiento de Ampudia ha proyectado la creación de un gran mirador en uno de sus monumentos más emblemáticos, la Colegiata de San Miguel. El templo, junto al Castillo, uno de los edificios más visitados de la villa terracampina, se convertiría así en inmejorable atalaya para la contemplación del típico paisaje de la comarca. La principal intervención que habría que realizar sería la instalación de un ascensor que permita subir a los turistas hasta lo alto de la Colegiata. Además habría que realizar las adaptaciones pertinentes en la torre para convertirla en un mirador que estaría situado a una altura estimada de 50 metros, en el tramo final de la construcción, que mide 62 metros. La Colegiata de Ampudia comenzó a construirse en el siglo XII, culminando los trabajos proyectados en el XVI. De estilo gótico renacentista, se compone de un templo y una torre, conocida como la Giralda de Campos por su belleza.

Diario Palentino Digital, 21 de octubre de 2005. Texto de L. M. Rivas.

LEÓN / LA CATEDRAL RECIBIRÁ 4,5 MILLONES PARA LAS VIDRIERAS, EL PÓRTICO Y EL PRESBITERIO

La Junta y Caja España aportarán hasta el 2009 el 56 y el 44% de esta cuantía, respectivamente. Sólo resta fijar la fecha de la firma del convenio, para que las obras puedan empezar en enero. el convenio prevé desarrollar un Plan Integral de Conservación y Restauración de la Catedral de León, en el que se integrará la restauración de las vidrieras, su consolidación y limpieza; así como obras en el presbiterio y pórticos de la fachada. Estos trabajos incluyen también la puesta en marcha de un plan de difusión de la restauración de las vidrieras así como la celebración de diversas reuniones técnicas, estudios, cursos y becas de formación.

Diario de León, 21 de octubre de 2005. Texto de R. Masegosa.

PALENCIA / LA RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL SE REANUDA EN LA CAPILLA DE LOS REYES

La capilla de los Reyes de la catedral de Palencia permanece cerrada desde hace varios años. El compromiso de la Junta de Castilla y León de financiar su restauración se ha hecho de rogar. Finalmente, ayer el gobierno regional comunicó la convocatoria de un concurso para contratar esos trabajos. El importe de la licitación es de 597.265 euros y el plazo de ejecución será de quince meses.

El Norte de Castilla, 20 de octubre de 2005.

BARRUELO DE SANTILLÁN / 60 HISTORIADORES Y ARQUEÓLOGOS FIRMAN UN MANIFIESTO CONTRA LA PLANTA DE RESIDUOS TÓXICOS

Los profesionales, de seis provincias, consideran que su construcción acabaría con el yacimiento de El Juncal. Según se recoge en el manifiesto, el yacimiento de El Juncal ha sido estudiado en tres ocasiones (1979, 1984 y 1995) por diferentes equipos científicos interdisciplinares que han coincidido en señalar que se trata de «un monumento neolítico de carácter funerario con una cronología de varios milenios de antigüedad y de indudable importancia e interés histórico». Asimismo, los historiadores y arqueólogos subrayan que el yacimiento, descubierto en 1979, «está catalogado y protegido por la legislación actual desde 1991, fecha en la que pasó a formar parte del Inventario Arqueológico de Castilla y León».

El Norte de Castilla.es, 15 de octubre de 2005.

SAN MIGUEL DE ESCALADA / OCHO «TESOROS» DEL MONASTERIO ESTÁN PERDIDOS Y CUATRO EN EL EXTRANJERO

El monasterio de San Miguel de Escalada ha sido fruto durante siglos de la rapiña. Sus más valiosos tesoros se encuentran en museos del Estado, del extranjero o, peor aún, en paradero desconocido. El Archivo Histórico Nacional, el Museo de León, la iglesia de Valdabasta y la Pierpont Morgan Library de Nueva York han sido el paradero final de manuscritos, códices, capiteles, documentos y tablas de Escalada. Otras joyas, en cambio, desaparecieron y su rastro se perdió hace décadas. Según el listado realizado por el historiador Alejandro Valderas, habría ocho obras «perdidas»: dos tablas de un retablo, con el martirio y entierro de Santa Catalina, de la escuela de Gaspar Becerra (siglo XVI); la inscripción fundacional del monasterio, fechada en el año 913; un petril de piedra, de un metro de alto, de estilo mozárabe, del siglo X; dos ladrillos romanos de gran tamaño con la estampilla «Legio VII Gemina Philippiana» (del año 241-249); un manuscrito sobre un pleito; documentación del monasterio de los siglos X al XII; un pergamino medieval del año 1000 sobre una venta de tierras; y una copia del Beato de Escalada realizada entre los años 1156 y 1190. El Beato de San Miguel de Escalada (del año 922), que los norteamericanos han dado en denominar Beato Thompsoniano, es indiscutiblemente de este monasterio leonés. Según explica Valderas, el profesor Vicente García Lobo ha podido probar el parecido entre las letras de los «incipit» del códice y las de inscripciones medievales que aún se conservan en el monasterio. Su actual paradero es la Pierpont Morgan Library de Nueva York. Según los investigadores, el códice estuvo en San Miguel al menos hasta el siglo XIV. En el XVI fue cedido al convento de Uclés. De acuerdo con el inventario de obras pertenecientes a San Miguel de Escalada que ya no se hallan en el monasterio, realizado por Alejandro Valderas, aparte del Beato que actualmente se encuentra en Nueva York, también hay varios capiteles mozárabes dispersos: como los que guarda el Museo Diocesano, que habrían llegado aquí desde Valdealcón y desde Rueda del Almirante. Otro capitel sirvió de base al púlpito de la iglesia de Mellanzos y otro se encuentra en la iglesia del monasterio de Sandoval. Además, habría otros dos en la iglesia de Valdabasta. El Museo de León, que el próximo año abrirá sus puertas en su nueva sede del edificio Pallarés, ha sido «guardián» de varias piezas procedentes de San Miguel de Escalada.

Diario de León, 23 de octubre de 2005. Texto de Verónica Viñas.

ÁVILA / LA REMOZADA CAPILLA DE LOS VELADA SE ABRIRÁ AL CULTO A COMIENZOS DE NOVIEMBRE

Las obras de restauración de la capilla, sacristía y cripta de los marqueses de Velada en la Catedral de Ávila comenzaron el pasado 31 de marzo, aunque su ejecución estaba prevista en el año 2003. La intervención en este espacio catedralicio ha afectado en gran medida a la cripta, construida para panteón de Sancho Dávila, primer marqués de Velada, y sus descendientes. Las actuaciones arqueológicas efectuadas en este lugar con motivo de la restauración de la capilla han revelado que tal recinto funerario nunca pudo ocuparse, debido a que siempre estuvo anegado por filtraciones de agua. Las obras de este amplio espacio, unido a la Catedral desde la capilla de Santa Ana, han afectado al pavimento de la sacristía, restauración en la capilla de ángeles y columnas que decoran el altar y habilitación de un nuevo presbiterio, además de llevarse a cabo una intervención arqueológica en la citada cripta, efectuada durante dos meses por la empresa abulense Castellum S. Coop., especializada en la arqueología y gestión del patrimonio artístico y natural.

Diario de Ávila Digital, 23 de octubre de 2005. Texto de Juan Ruiz-Ayúcar.

VILLAMORATIEL (LEÓN) / LA REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA INTENTA SALVAR EL ARTESONADO MUDÉJAR DAÑADO POR OTRA “MEJORA”

Tras casi tres años de tira y afloja, parece que las obras de restauración del tejado de la iglesia parroquial de Villamoratiel de las Matas podrían empezar mañana. Esta, no será la primera vez que alguien se suba al andamio a arreglar el tejado de la iglesia de Villamoratiel. En el año 2002 ya se intervino en este punto, aunque más que preservarse de la ruina, vino a provocar una serie de desperfectos en la cubierta que derivaron en goteras y daños de importancia en el interior del templo, y más concretamente en el artesonado policromado de estilo mudéjar.

El Mundo-La Crónica.com, 23 de octubre de 2005. Texto de Cristina Domínguez.

LANCIA / HALLAN EN LOS RESTOS DE TODOS LOS EDIFICIOS DE UNA CALLE ROMANA

La última campaña de excavaciones arqueológicas en el gigantesco yacimiento de Lancia ha permitido sacar a la luz todos los edificios de una calle romana. En concreto, son restos de los cimientos de las fachadas, entre los que destacan los de un inmueble de grandes dimensiones y excepcionales materiales -mármol y molduras decoradas-, que hacen sospechar que o bien su propietario era un alto mandatario romano o estaba dedicado a importantes tareas de Estado, dada su proximidad al foro. En esta misma calle apareció un taller metalúrgico, posiblemente una herrería, con restos del horno y de materiales y herramientas utilizados por su dueño.

diariodeleon.es, 25 de octubre de 2005. Texto de Verónica Viñas.

VALENCIA DE DON JUAN / LAS OBRAS DE MEJORA DEL CASTILLO GÓTICO CONTINÚAN PROVOCANDO LAS CRÍTICAS VECINALES

Las dos actuaciones de mejora y rehabilitación que se han llevado a cabo en el castillo de Valencia de Don Juan están provocando las críticas vecinales por diferentes motivos. Aunque frente a estas críticas también existen opiniones favorables a la actuación realizada dentro de la torre del homenaje, donde se han instalado unas modernas dependencias divididas en tres plantas y contenidas en un amplia cristalera. Las críticas también se refieren a la supuesta equivocación por parte de los responsables de la obra por la supresión de las almenas que, aseguran, existían en la construcción inicial del castillo de Valencia de Don Juan, de estilo gótico-militar del siglo XV. También se asegura que las ventanas que se han habilitado en los lienzos restaurados no se atienen a su original ubicación y por tanto se ha cometido un error ahora de difícil solución.

elmundo-lacronica.com, 25 de octubre de 2005. Texto de Pery Lechuga.

LEÓN / CULTURA ENVÍA HOY TÉCNICOS A REVISAR EL ESTADO DE LA MURALLA

El director general del Instituto del Patrimonio Histórico, Álvaro Martínez Novillo, llega hoy a León con una misión muy concreta del Ministerio de Cultura: pedir cuentas al Ayuntamiento sobre el estado de la muralla tardorromana. Hace meses el ministerio que preside Carmen Calvo habilitó una partida de 60.000 euros para que el Ayuntamiento encargara los estudios previos antes de acometer la restauración de esta fortificación. Además, habilitó una reserva de 150.000 euros para efectuar las reparaciones más urgentes. La muralla se encuentra en una situación crítica en gran parte de su trazado, de ahí la necesidad de acometer obras de carácter urgente en la avenida de los Cubos y en el tramo de Puerta Castillo de la calle Carreras. El alcalde afirmó en abril que los servicios técnicos municipales ya habían realizado un anteproyecto de estos trabajos, por los que hoy se interesará la comisión enviada por el Ministerio de Cultura. *Diariodeleón.es*, 26 de octubre de 2005. Texto de Verónica Viñas.

CATALUÑA

LA GENERALITAT CONVOCARÁ UNA REUNIÓN CON TODAS LAS PARTES IMPLICADAS EN LA POLÉMICA POR LAS OBRAS SACRAS DE LA FRANJA

La Conselleria de Cultura de la Generalitat convocará una reunión con todas las partes implicadas en la polémica sobre las obras de arte sacro de la Franja como uno de los preceptos que recoge la Ley de Patrimonio a la que las 113 piezas que reclama el Obispado de Barbastro-Monzón están sometidas. Precisamente, el plazo fijado por el decreto vaticano para el retorno de las piezas religiosas finaliza hoy, aunque la Generalitat se ha dado tres meses de margen para estudiar la situación de las obras, que se encuentran en el Museo Diocesano de Lleida.

Terra Actualidad – Europa Press, 20 de octubre de 2005.

ESPLUGUES DE LLOBREGAT / SOS DE LAS DOMINICAS DEL MONASTERIO DE MONTSIÓ

El Ayuntamiento de Esplugues de Llobregat (Barcelona) continúa los trámites para expropiar, de forma totalmente arbitraria, el Monasterio de Santa María de Montsió y expulsar a la Comunidad de religiosas dominicas que ahí vive. El conjunto patrimonial ha sido preservado, desde su creación (S. XIV), precisamente por las distintas comunidades de religiosas que ahí han vivido a lo largo de los siglos. Gracias a ellas, solamente a ellas, el claustro ha llegado hasta nuestros días en perfecto estado. Y gracias también a ellas, cualquier persona puede visitar el claustro y los jardines cuando lo desee. La comunidad dominica lanza un SOS a la opinión pública para evitar que las echen de su casa. La web del monasterio: <http://www.esplugues.com/montsió/>

Periodistadigital.com, 25 de octubre de 2005. Texto de R. D.

LA BIBLIOTECA DE CATALUÑA EXPONE MÁS DE 200 EJEMPLARES DEL QUIJOTE DEL S. XVII AL XX

Planteada como un recorrido en el tiempo, la exposición se inicia con la primera edición del primer tomo del Quijote de 1605 del editor Juan de la Cuesta, la primera edición de la segunda parte de 1615, del mismo impresor, la primera de Bruselas (1607), así como las primeras traducciones al inglés (1612), al francés (1614), al italiano (1622), al alemán (1648) y al holandés (1657), considerada la primera publicación completa del Quijote ilustrada. Termina con la edición de Francisco Rico.

La Tercera, 26 de octubre de 2005.

LAS CORTES VALENCIANAS HAN PRESENTADO EL PROYECTO DE LEY DE PROTECCIÓN DE LOS ÁRBOLES MONUMENTALES

Los partidos políticos Partido Popular y el Grupo Socialista de las Cortes Valencianas han presentado esta mañana en la cámara el proyecto de ley de Árboles Monumentales, con el objetivo de evitar la destrucción de este patrimonio natural. El jefe del departamento de Árboles Monumentales de la empresa pública de la Diputación de Valencia, Impulso Económico y Local S.A. (Imelsa), Bernabé Moya, ha preparado el proyecto de ley presentado esta mañana. El departamento de árboles monumentales de Imelsa es centro de referencia en España en la protección, conservación, difusión, fomento, investigación y acrecentamiento del arbolado monumental.

Ambientum, 18 de octubre de 2005.

BURRIANA / GRIETAS Y HUMEDADES EN LA IGLESIA DEL SALVADOR

Esta iglesia, construida por Jaime I, es considerada la primera muestra del gótico valenciano, y fue declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1969. Lo que más preocupa a los responsables de la Iglesia es toda la canal que recoge las aguas de la cubierta de la nave principal que va a desembocar a la zona de la portada de la capilla de la Comunión, donde hay una gran cantidad de filtraciones entre los sillares. Prueba de ello son las goteras y humedades en la parte interior, y las grietas provocadas por la erosión del agua en la fachada. El próximo mes de febrero se cumplirán diez años de la firma del protocolo para la puesta en valor de este edificio. Lo dos objetivos básicos de aquel acuerdo eran dejar exento el ábside del templo suprimiendo la casa abadía, construida en el siglo XIX y la rehabilitación de todo el techo de la Iglesia. Estos objetivos aún no se han cumplido.

El Periódico Mediterráneo, 22 de octubre de 2005. Texto de Guillem Ríos.

JÁTIVA / RESTAURAN EL PANEL CERÁMICO DEL SIGLO XVIII DEL EXTERIOR DE LA CASA NOGUERA

Especialistas de la empresa Croa, de Madrid, han iniciado la restauración del panel cerámico de la calle Noguera de Xátiva. Esta pieza, una de las más emblemáticas del patrimonio setabense, es del siglo XVIII y por su calidad, sus dimensiones y su simbolismo está catalogada por los expertos como una obra «única» que, sin embargo, padecía desde hace décadas un considerable deterioro. El director del museo municipal de L'Almodí y experto en arte, Mariano González, ha calificado de «fabuloso» el panel, una de sus obras preferidas y «uno de los más grandes de todo el territorio valenciano junto al de Cocentaina». Y aunque dedicado a la figura de la Mare de Déu de la Seu, es todo un homenaje a los hijos ilustres de la ciudad y a su cultura: los dos papas Borja, san Jacinto Castañeda, el pintor José de Ribera, los jefes de las órdenes militares, etc. No se conoce con exactitud su fecha de creación, pero fue alrededor de 1775. La obra salió del taller de las Reales Fábricas de Valencia, lo que tampoco permite asignarle un autor concreto.

Levante. El Mercantil Valenciano, 23 de octubre de 2004. Texto A. Garzó.

SAGUNTO / EL SUBSUELO DE LA CIUDAD SE HA CONVERTIDO EN UNA CAJA DE SORPRESAS

Los restos que han aparecido en la Glorieta se suman a una larga lista de yacimientos, que hacen de Sagunto una ciudad referente en materia de patrimonio. La domus romana descubierta en la calle Valencia, bajo los cimientos del antiguo cine Marvi, se suma al tramo, excelentemente conservado, de calzada romana que los arqueólogos desenterraron en la plaza Antigua Morería y que ahora permanece bajo los pilares de un edificio, a la espera de unas obras que dejarán el recinto en una planta baja visitable. Ahora el problema es compatibilizar la preservación de restos de interés

histórico con proyectos como la construcción de un aparcamiento en pleno centro de Sagunto, donde los problemas de estacionamiento son casi crónicos.

Las Provincias Digital, 26 de octubre de 2005. Texto de M. Costa.

EXTREMADURA

CÁCERES / NACE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA, QUE VELARÁ POR EL RESPETO DEL PATRIMONIO

Vigilar y denunciar ante los organismos competentes aquellas acciones que impliquen destrucción, mala conservación y expolio del patrimonio histórico. Esta es una de las tareas que ha inspirado la formación de la Sociedad Extremeña de Arqueología y Patrimonio, surgida en el seno de la Universidad Popular (UP) Fray Alonso Fernández, a partir de los cursos de arqueología que durante tres años ha impartido la arqueóloga Cristina Sánchez. La enseñanza que recibieron y el interés que la profesora despertó por este mundo es lo que ha llevado a un grupo de alumnos a organizarse como asociación privada de carácter cultural y científico.

Terra Actualidad – Vocento, 19 de octubre de 2005.

PLASENCIA / LA JUNTA RECUPERARÁ LOS MURALES HALLADOS EN LA ZONA DEL TRASCORO DE SANTO DOMINGO

Los murales encontrados en la zona del trascoro de Santo Domingo van a ser recuperados. Así lo indicó el consejero de Cultura y Patrimonio, Francisco Muñoz, que explicó que se trata de la pintura más valiosa de las que han aparecido durante las obras de restauración del templo que la Junta de Extremadura comenzó en verano. Los motivos pictóricos aparecieron a principios de este mes de octubre y en todos los casos datan de los siglos XVI y XVII, según los datos proporcionados por el director del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Javier Cano.

Terra Actualidad-Vocento, 25 de octubre de 2005.

GALICIA

LA TORRE DE HERCULES ASPIRA A SER PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

El Instituto Torre pedirá a la Consellería de Cultura que remita el expediente del faro romano para que éste se convierta en Patrimonio de la Humanidad al Ministerio de Cultura lo antes posible. Los promotores de la candidatura de la Torre de Hércules al título que concede la Unesco quieren así ganar tiempo, aunque saben que la entidad cultural no admitirá aspirantes españoles hasta 2008, ya que España tiene más monumentos con este reconocimiento que el resto de países. Los promotores de la candidatura coruñesa esperan que todo el proceso pueda concluir en 2010.

La Opinión. A Coruña digital, 20 de octubre de 2005. Texto de Pilar Gómez.

MADRID

UNA EXPOSICIÓN EXHIBE TESOROS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE NAVARRA

La exposición “Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII”, que se exhibe en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, trae por primera vez a Madrid tesoros pertenecientes al patrimonio histórico de Navarra. Un total de 113 obras, entre pinturas, esculturas, artes decorativas, documentos, libros, troqueles para monedas, prensa de acuñación etc,

ilustran un periodo brillante, los últimos años del siglo XVII y la primera mitad del XVIII, que Julio Caro Baroja bautizó como "La hora de Navarra".

Terra Actualidad, 26 de octubre de 2005.

MURCIA

MOLINA DE SEGURA / EL PRESUPUESTO RECOGERÁ UNA PRIMERA PARTIDA PARA PONER EN VALOR LA MURALLA

El recinto fortificado será el eje de un centro de interpretación de la historia. El proyecto aguarda los últimos trámites. El anteproyecto de los presupuestos municipales de 2006 contempla una partida finalista para el inicio de las actuaciones culturales previstas en el entorno de la muralla medieval

aparecida en el solar de la antigua fábrica Maximino Moreno, según ha informado el alcalde de la localidad, Eduardo Contreras Linares.

La Verdad, 19 de octubre de 2005.

TOTANA / EL ÓRGANO DE LA ERMITA DE LA SANTA YA LUCE Y SUENA CON TODO SU ESPLENDOR TRAS SU COMPLEJA RESTAURACIÓN

El citado órgano es uno de los instrumentos de estilo barroco único en la Región de Murcia, perteneciente a la segunda mitad del siglo XVIII con una estética sonora del órgano clásico, que se ubica en el coro bajo una pequeña tribuna existente al final de la nave central de la ermita. La rehabilitación del órgano, que ha contado con un presupuesto de 61.450 euros, es una actuación que se enmarca dentro de la segunda fase del programa regional de restauración de los órganos históricos de la Región de Murcia 2003/2006 que la Consejería de Educación y Cultura lleva a cabo.

Totana.com, 22 de octubre de 2005.

NAVARRA

EL ARCHIVO DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO Y ORAL DE NAVARRA ESTARÁ LISTO EN 10 AÑOS

Fundación CAN financia este ambicioso proyecto, abierto a la colaboración ciudadana e impulsado por la UPNA. un trabajo de investigación etnográfica que, una vez concluido en un plazo de unos diez años, se convertirá en uno de los archivos sonoros y audiovisuales más importantes de Europa. El equipo investigador que coordina el proyecto del *Archivo Can sonoro e inmaterial de Navarra* está dirigido por la doctora María Jesús Goikoetxea (directora del departamento de Filología y Didáctica de la UPNA y especialista en análisis del discurso y bilingüismo). La dirección técnica del Archivo corre a cargo del doctor Alfredo Asiáin Ansorena (especialista en tradición oral). Cuenta, además, con la colaboración del historiador y etnógrafo David Mariezkurrena y de la especialista en Literatura infantil Maite Domezain. Este equipo ha recabado la colaboración de un comité científico y de un grupo de alumnas de Magisterio, previamente formadas, para acometer labores auxiliares.

Diario de Noticias, 24 de octubre de 2005.

PAÍS VASCO

BILBAO- EL PUENTE BURCEÑA TENDRÁ PROTECCIÓN ESPECIAL

A partir de ahora cualquier actuación sobre el puente deberá contar con la autorización de la Diputación Foral de Vizcaya. El puente de Burceña, declarado monumento histórico-artístico por el Gobierno vasco en mayo pasado, tendrá a partir de ahora una protección urbanística especial, según acordó ayer la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Bilbao.

EITB, 21 de octubre de 2005.

ZALLA / EL AYUNTAMIENTO RECUPERARÁ COMO PARQUE TEMÁTICO UN POBLADO DE LA EDAD DEL HIERRO

Zalla se ha convertido en los últimos años en el principal centro comercial y poblacional de Las Encartaciones, pero su término municipal esconde también una profunda y desconocida historia. Parte de ella se halla enterrada en " el cerco de Bolumburu", un castro de la Edad del Hierro que el Ayuntamiento pretende rehabilitar como museo al aire libre. El poblado se descubrió en 1998 y fue objeto de dos exploraciones superficiales en los años 2000 y 2002. Tales investigaciones concluyeron que se trataba de un castro 'único' en Vizcaya por sus peculiares características.

Terra Actualidad, 16 de octubre de 2005.

BALARRIAIN (GUIPUZCOA) / EL CASERÍO LOPETEDI DECLARADO MONUMENTO

El Caserío Lopetedi ha sido inscrito en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento. Está situado sobre una suave loma, cercano al casco rural de Baliarrain. Es un edificio de planta rectangular, de 18 x 16 m., muros perimetrales de mampostería raseada y pintada, esquinales de sillar y cubierta a cuatro aguas. La fachada principal, de orientación norte, posee dos arcos de medio punto dovelados y recercados de sillar con impostas. La cubierta de madera se apoya sobre los muros perimetrales en grandes vigas reutilizadas como durmientes del antiguo caserío gótico del siglo XVI que aquí existía. Con éste son once los caseríos incluidos en la categoría de Monumento durante el año 2005

Euskadi.net. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

DEVA / HALLAN EN UNA CUEVA VESTIGIOS ÚNICOS EN EUROPA DE RITUALES DEL PALEOLÍTICO

El departamento de Arqueología de la Sociedad de Ciencias Aranzadi ha localizado cinco collares y un colgante de hace 15.500 años en la cueva de Praile Haitz I. La pieza más valiosa tiene forma de Venus y es considerada por los expertos como «excepcional». Se trata de un colgante de piedra de doce centímetros con forma de silueta femenina. La cueva fue habitada durante el periodo Magdaleniense Inferior.

Terrae Antiquae, 6 de octubre de 2005.

LA RIOJA

CATEDRAL DE SANTO DOMINGO / LOS EXPERTOS TRABAJARÁN SEIS MESES EN LA RESTAURACIÓN DE TRES REJAS

Minuciosidad en la labor y respeto a la obra. Sobre estas premisas, un equipo de restauradores de "Agora Restauraciones de Arte" trabaja en la recuperación de dos rejas de la capilla de Santa Teresa y, en breve, hará otro tanto con la que cierra la de la Magdalena, ambas en la catedral. Las obras

durarán seis meses, lo que da idea de la meticulosidad del trabajo. La eliminación del repintado ocupará buena parte de éste. Para ello, previamente, "se han tomado una serie de micromuestras para analizar el tipo de pigmentación y pintura que recubre las rejas", señalaba ayer la restauradora Bárbara Hasbach, cuyos resultados determinan qué pigmentos deben ser eliminados, por añadidos, y cuáles no. Los restauradores actúan conjuntamente con un equipo de historiadores, que intentan documentar al máximo la obra. Si alguien tuviera una fotografía de cuando la reja estaba en el claustro les ayudaría muchísimo.

La Rioja.com, 19 de octubre de 2005. Texto de J. Albo

MONTEMEDIANO / 40.000 EUROS PARA RESTAURAR UNA ERMITA

El consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luis Alegre, se desplazó ayer hasta Nieva de Cameros con el fin de firmar un convenio con el alcalde del municipio destinado a financiar las obras de rehabilitación de una ermita en Montemediano. El Gobierno regional aportará 40.000 euros para completar esta intervención en el patrimonio.

La Rioja.com, 21 de octubre de 2005. Texto de M. A.