

Revista de prensa del Patrimonio Cultural y su entorno

Nº 1 – 01/10/05

Este documento reproduce noticias extractadas por Hispania Nostra relativas a los distintos aspectos del Patrimonio Cultural aparecidos en la prensa, citando el medio, la fecha en que se publicaron y, en su caso, el autor de la información.



Con la colaboración de **VOCENTO** y **Fundación Telefónica**

CÓRDOBA / LA DIPUTACIÓN DESEA UN PROYECTO A LARGO PLAZO PARA LA FUNDACIÓN DE LA CAPITALIDAD

La Diputación de Córdoba se integrará en la futura fundación "Córdoba Ciudad Cultural" destinada a impulsar la candidatura de Córdoba a Capital Europea de la Cultura en 2016. La constitución formal de la fundación tendrá lugar una vez que todas las instituciones que promovieron su creación hayan aprobado los estatutos. La Fundación será el órgano jurídico que impulse la candidatura cordobesa para la Capitalidad Cultural Europea.

De Andalucía 24 horas, 13 de septiembre de 2005

CASTELLAR DE LA FRONTERA / LA FACHADA INTERIOR DEL CASTILLO RECUPERARÁ SU ESTADO ORIGINAL

El Ayuntamiento de Castellar de la Frontera (Cádiz) acata la orden de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico que ordenaba la eliminación del cemento y la pintura plástica que recubría la fachada del interior. La pintura se plasmó con motivo del proceso de conversión del recinto en hotel. El complejo amurallado del siglo XII retomarás así su estado original.

De Europa Sur Digital, 13 de septiembre de 2005.

N. de la R.: La fortaleza de Castellar Viejo se alza sobre un cerro de empinadas laderas en pleno Parque Natural Los Alcornocales, a las afueras del actual emplazamiento de Castellar de la Frontera, provincia de Cádiz. Esta fortaleza árabe construida en el siglo XIII se encontraba en una posición de frontera, defendiendo el reino de Taifas de Algeciras. Fue antigua residencia de los Condes de Castellar. Su planta es de forma irregular, y posee un recinto amurallado con barbacanas, cubos, torres de flanqueo y torres de ángulo cuadradas y circulares, algunas de ellas coronadas con almenas. Destacan las torres de su entrada, con elementos defensivos como las barbacanas que defienden el acceso del castillo, perforadas con saeteras y una puerta en recodo abierta bajo un bello arco peraltado enmarcado por otro de herradura.

ALCALÁ DE GUADAÍRA / EL MOLINO DE LA TAPADA SE RESTAURARÁ A PRINCIPIOS DE OCTUBRE

El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra adjudicará a principios de octubre las obras de restauración del Molino de la Tapada. Este molino panadero del siglo XVI está ubicado junto al puente Carlos III.

De Diario de Sevilla Digital, 13 de septiembre de 2005.

PUERTO DE SANTA MARÍA / DERRIBO DE UNA CASA PALACIO DEL SIGLO XVII EN LA CALLE DURANGO

El portavoz del Comité Local del PSA de El Puerto, Joaquín de Cos, ha calificado de "muy grave" el derribo de la casa palacio ubicada en la calle Durango. De Cos manifiesta su indignación ante el hecho de que las actuaciones acometidas el miércoles contaran con la aprobación de la Gerencia Municipal de Urbanismo. "No es comprensible que una finca, que data de finales del siglo XVII y que en el vigente PGOU se contemplaba una protección estructural, haya sido derribada por completo y sólo quede de ella la fachada. Es inconcebible que el Ayuntamiento haya permitido la demolición de partes de la casa palacio que en el PGOU están calificadas como de gran interés patrimonial".

De Diario Bahía de Cádiz. com, 8 de septiembre de 2005.

TARIFA / EN DEFENSA DE LA TARIFEÑA CUEVA DEL MORO

La Asociación Gaditana para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico (Agedpa) está realizando una campaña en Internet dedicada a crear la demanda social para la inclusión del Arte Sureño en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO. La gran importancia del Arte Sureño, según esta asociación, reside en el hecho de que aquí existen manifestaciones prehistóricas realizadas en un periodo que duró casi 20.000 años. Estas permiten contemplar todos los cambios de estilos, técnicas, evoluciones e influencias culturales que tuvieron lugar durante tan dilatado espacio de tiempo. Las figuras más antiguas del conjunto datan del Paleolítico Superior (Solutrense). Un ejemplo de esta época, según

Adegpa, son los grabados de équidos de la Cueva del Moro (Tarifa) que representan el arte paleolítico más meridional del continente europeo y son incluso más antiguas que las pinturas rupestres de bisontes de la mundialmente famosa cueva de Altamira.

De *Europa Sur Digital*, 13 de septiembre de 2005

ARAGÓN

LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA RESTAURARÁ ÓRGANOS DE INTERÉS HISTÓRICO

La DPZ destinará más de 200.000 euros para la restauración de órganos de interés histórico-artístico. La actuación está enmarcada dentro del plan de actuaciones de la DPZ en el 2005. El plan define unos criterios de selección basados en varios puntos: que los órganos no hayan estado afectados por procesos de restauración anterior, la importancia y calidad histórico-artística del órgano o que se traten de órganos musicales que presenten riesgo de perderse o destruirse si no se acomete una intervención de urgencia.

De *El Periódico Zaragoza*, 1 de septiembre de 2005.

EL GOBIERNO DE ARAGÓN DESTINA 70.251 EUROS EN LA RESTAURACIÓN DE LA DECORACIÓN MURAL DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO DE CANTAVIEJA

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte destinará más de 462.000 euros a la recuperación y restauración de la Iglesia del Salvador de Murrillo de Gállego (Zaragoza), la Ermita de Nuestra Señora de Loreto en Cantavieja (Teruel), el Castillo de Maella (Zaragoza) y la Iglesia de Santa María la Blanca en Berbegal (Huesca). La ermita de Cantavieja es un edificio del siglo XVIII que sigue la tradición mariana extendida en la zona del Maestrazgo y Sierra de Gúdar de devoción a la traslación de la casa natal de la Virgen. El interior está decorado en sus bóvedas por unas pinturas murales realizadas al óleo a principios del siglo XVIII, que serán restauradas ahora.

De *Terra Actualidad*, 7 de septiembre de 2005.

LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL Y SU ENTORNO A BARBASTRO SON SACADAS A CONCURSO POR LA DGA

La Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Cultura y Deporte ha convocado la licitación para la contratación de las obras de restauración del Palacio Episcopal y su entorno en Barbastro (Huesca). La edificación del Palacio Episcopal de Barbastro data del siglo XVI, con una ampliación posterior en el siglo XVII. Su fachada tiene tres franjas de división, con galería de arcos, remate con un gran alero y dos balcones mirador.

De *Terra Actualidad*, 4 de abril de 2005

ASTURIAS

ANTROMERO / EL PAS RECLAMA UNA EXCAVACIÓN DE URGENCIA EN EL YACIMIENTO

La agrupación del Partido Asturianista de Gozón ha reclamado a la Consejería de Cultura que imponga a la constructora COMSA una excavación de urgencia para evitar la “completa destrucción del yacimiento paleolítico localizado en las obras de la variante de Antromero”.

De *El Comercio Digital.com*, 11 septiembre de 2005.

CANARIAS

LAS PALMAS / AVANZAN LAS OBRAS EN EL CASTILLO DE MATA

Las actuaciones de restauración que lleva a cabo el Ayuntamiento de la ciudad sobre el Castillo de Mata, antigua fortaleza de defensa de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, dieron comienzo en 2003 y se esperan finalizar en 2007. La construcción original era un torreón redondo que se encontraba al final de la muralla y que fue arruinado por los holandeses en 1599. Fue reedificado por Francisco de la Rúa. Permaneció en manos del Ejército hasta 1997. El castillo fue declarado Monumento Histórico-Artístico el 22 de abril de 1949.

De *ABC Sevilla*, 1 de septiembre de 2005.

FUERTEVENTURA / EL CABILDO EDITA UN FOLLETO SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

La Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Fuerteventura acaba de editar un folleto bajo el título "Tu puedes reconstruir nuestra historia". El tríptico, mediante textos y fotos de distintas excavaciones arqueológicas, recoge explicaciones de qué hacer ante el hallazgo de material aborigen. Con este tipo de iniciativas se pretende evitar el expolio en los yacimientos.

De *Gomera Verde.com*, 13 de septiembre de 2005.

CANTABRIA

LA CUEVA DEL SOPLAO ABRE NUEVAS GALERIAS AL PÚBLICO

La espectacular Cueva del Soplao aumenta su recorrido visitable con cinco nuevas galerías. Durante un trayecto de más de dos horas podrá contemplarse la belleza de sus increíbles formaciones rocosas. El precio es de 30 euros por persona. Las reservas pueden hacerse en el teléfono 902820282.

De *El Diario Montañés*, 4 de septiembre de 2005. Texto de Álvaro Machín.

EL ÚNICO PALACIO RENACENTISTA QUE TIENE SANTANDER SE CONSUME EN LA RUINA

La construcción civil más antigua del municipio de Santander, el Palacio de Riva-Herrera, se encuentra en un estado ruinoso y en total abandono. El edificio fue remodelado sobre una torre medieval por don Fernando de la Riva-Herrera, Proveedor General de las Armadas del Mar Océano en tiempos de Felipe II. En 1588 acogió al Duque de Medina Sidonia que recibió allí la noticia del desastre de la "Invencible". Fue utilizado también como residencia del General jefe y Estado Mayor del ejército napoleónico durante la ocupación santanderina en la Guerra de la Independencia. El edificio, salvado de la piqueta por el Centro de Estudios Montañeses, fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1979. En 1988 lo adquirió el Ayuntamiento de la ciudad por intercambio de terrenos con un constructor. El Ayuntamiento ha mostrado su intención de acometer la rehabilitación del edificio con la reciente aprobación del acuerdo de contratar a una empresa para que redacte el proyecto de restauración.

De *El Diario Montañés*, 7 de septiembre de 2005. Texto de Juan Carlos Flores-Ispert.

BIOLOGOS DEL LABORATORIO OCEANÓGRAFICO DE SANTANDER CHEQUEAN EL MAR CANTÁBRICO

La campaña de investigación sobre la variabilidad climática y flujos en el Noroeste de la Península Ibérica y Golfo de Vizcaya, se inició en Vigo el pasado 19 de agosto a bordo del buque oceanográfico hispano-francés “Thalassa”. El estudio continuará sobre los flujos de calor y elementos químicos que aporta el Atlántico al Golfo de Vizcaya. Según la bióloga Alicia Lavín, jefa de esta campaña, en los últimos trece años se ha producido un notable incremento de la temperatura y salinidad del mar en aguas superficiales, intermedias, centrales y en las de origen mediterráneo que se encuentran sobre los mil metros de profundidad. Lo más notable de este verano, añadió la bióloga, han sido los vientos de nordeste que se habían reducido fuertemente en los últimos años. Estos vientos empujan las aguas superficiales cercanas a la costa hacia mar adentro y hacen que las aguas de debajo, más frías y ricas en elementos nutritivos, afloren. Se espera que estas modificaciones sean un elemento positivo para la productividad marina y para la recuperación de especies.

De El Diario Montañés, 5 de septiembre de 2005. Texto de D. B.

RASINES/ MUSEO SOBRE LA CANTERÍA

El 10 de junio pasado fue inaugurado en Rasines el Museo “Rodrigo Gil de Hontañón”, bajo los auspicios de la Mancomunidad de Municipios del Alto Asón, a través del Plan de Dinamización Turística. El Museo está dedicado a los cientos de maestros y artesanos de la región que desempeñaron el duro oficio de la cantería durante siglos.

De El Diario Montañés, 5 septiembre de 2005. Texto de Mario Cerro.

SANTILLANA DEL MAR / ADJUDICADAS LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA COLEGIATA

El Boletín Oficial del Estado ha publicado en los últimos días la adjudicación de las obras de restauración de la Colegiata de Santillana del Mar. Se trata de un paso más en el largo proceso que para su recuperación se inició hace ya varios años. Las obras salieron a concurso con un presupuesto base de licitación de 322.000 euros y un plazo de ejecución de ocho meses. Tras su adjudicación a la empresa Ancemar Tagle, SL en 289.799 euros, todo parece indicar que los trabajos comenzarán en las próximas semanas. Aunque la Colegiata de Santa Juliana es el monumento más representativo y señero de Santillana del Mar y el primero de Cantabria que fue declarado monumento histórico-artístico en el siglo XIX, su aspecto exterior deja mucho que desear y precisa urgentes trabajos de restauración. El interior de la Colegiata, por el contrario, se encuentra en bastante mejor estado que el exterior.

De El Diario Montañés, 13 de agosto de 2005. Texto de C. Bielva.

CASTILLA-LA MANCHA

TOLEDO / EL CONSORCIO RECUPERARÁ LOS BAÑOS ÁRABES DE CABALLEL, EN LA PLAZA DE INFANTES

Entre los proyectos de revitalización del patrimonio artístico-histórico de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de la Ciudad de Toledo, se encuentra la recuperación de los baños árabes de Caballel. El proyecto se enmarca dentro del programa Patrimonio Arqueológico Hidráulico que busca la puesta en valor del patrimonio relacionado con el agua y sus usos.

De ABC. Toledo, 6 de septiembre de 2005.

ALMANSA / UNA NUEVA ENTIDAD CULTURAL SE OPONE A LA RETIRADA DE LA CRUZ DE LOS CAIDOS SITUADA EN EL CASTILLO

Almansa cuenta con un nuevo colectivo en defensa del Patrimonio Histórico de la ciudad. Una de las primeras actuaciones de la Asociación en Defensa del Patrimonio Histórico irá dirigida a evitar que la Cruz de los Caídos del Castillo se traslade a otro lugar por decisión del equipo municipal de gobierno. La Cruz, según la Asociación, forma parte del entorno monumental del Castillo y carece de connotaciones partidistas pues se trata de un monumento dedicado a todas las víctimas de la Guerra Civil.

De La Verdad.es. Albacete, 13 de septiembre de 2005.

VILLAR DEL HUMO / EL GOBIERNO REGIONAL ESTIMA EL YACIMIENTO OBJETIVO PRIORITARIO

Enrique Lorente Toledo, director general de Patrimonio y Museos de la Junta, ha manifestado en Cuenca el compromiso del Gobierno de Castilla La Mancha con el centenar de yacimientos prehistóricos y de arte rupestre que existen en la Comunidad. Lorente ha destacado que los yacimientos, como el de Villar del Humo o el de Nerpio, son un “objetivo prioritario”. Es el único que alberga pinturas representativas de las dos etapas del prehistórico, la levantina y la esquemática.

De Terra Actualidad, 7 de septiembre de 2005.

CASTILLA-LEÓN

PUENTECILLAS (PALENCIA) / LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS HALLADOS SE CATALOGARÁN ANTES DE CUBRIRLOS

Los restos arqueológicos encontrados durante las obras de restauración de Puentecillas, serán sometidos a estudios de planimetría, fotografía y datación antes de cubrirse, según avanzó el delegado territorial de la junta, José María Hernández.

El informe presentado por la empresa arqueológica Alat señala que los restos -numerosas losas de piedra y la parte superior de las dovelas que forman los arcos de un puente- pese a no tener un excesivo valor patrimonial, si encierran importancia histórica, por lo que deben ser conservados.

De El Norte de Castilla, 9 de septiembre de 2005.

SEGOVIA / PINTURAS DEL ÁBSIDE DE SAN MILLÁN

Dos santos, dos apóstoles y una imagen de Jesucristo y la Magdalena situadas en la iglesia de San Millán han sido restauradas por María García y Graziano Panzieri. San Millán, templo de tres naves, reproduce la planta de la catedral de Jaca.

De El Norte de Castilla, 10 de septiembre de 2005.

SEGOVIA / UN CONVENIO PERMITIRÁ LA REHABILITACIÓN DE REAL INGENIO

Un convenio suscrito hoy entre representantes de tres administraciones, entre ellas la ministra de la Vivienda, permitirá la rehabilitación del antiguo Real Ingenio construido por Juan de Herrera en 1583-1588. Fue la fábrica de moneda particular de Felipe II y de todos los monarcas posteriores hasta su cierre en 1868. Esta Casa de la Moneda fue la primera ceca mecanizada de España. Su novedoso artilingio estaba formado por ingenios de acuñación importados de Insbruck en 1584.

De Terra Actualidad, 5 de septiembre de 2005.

VALLADOLID / LA TORRE DE SAN MARTIN VUELVE A LUCIR CON TODO SU ESPLENDOR TRAS LA RETIRADA DEL ANDAMIAJE

La torre de la Iglesia de San Martín, una vez restaurada, puede contemplarse en todo esplendor tras la retirada del andamiaje que la recubría. Los trabajos de rehabilitación del templo aún no han concluido. En una primera fase, las obras se han centrado en la recuperación de esta emblemática torre cuya existencia está documentada desde el siglo XII. En un segundo plazo, la restauración se llevará a cabo en el interior de la parroquia, donde se han descubierto 45 tumbas del siglo XVII. Después de tres años cerrada al culto, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León prevé su apertura para febrero de 2006.

De Terra Actualidad, 3 de septiembre de 2005.

LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, EL ARZOBISPADO Y LA DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, FIRMAN UN ACUERDO PARA LA REHABILITACIÓN DE IGLESIAS Y ERMITAS

La inversión total prevista asciende a cerca de 600.000 euros, en concreto, 550.330 euros. De la financiación global de 550.330 euros, la Diputación de Valladolid aporta 350.000 euros, la Junta de Castilla y León aporta 150.300 euros y el Arzobispado de Valladolid 50.030 euros. Según ha informado la Junta de Castilla y León en una nota de prensa, el objetivo del convenio es colaborar en la realización de las obras necesarias para la conservación de las iglesias y ermitas que así lo requieran en la provincia de Valladolid, excluida la capital, que no tengan la consideración de Bien de Interés Cultural ni expediente incoado para su declaración como tales. A tal fin la Diputación provincial aprobará un “Plan de Conservación y Reparación de Iglesias y Ermitas de la Provincia de Valladolid”, con todas las actuaciones a realizar, conforme a los criterios que establezca la Comisión de seguimiento del convenio.

De Terra Actualidad, 13 de septiembre de 2005.

SEGOVIA / TRIUNFO CIUDADANO. EL EMPEÑO DE DOS VECINOS IMPULSA AL AYUNTAMIENTO A EXIGIR LA RECONSTRUCCIÓN DE DOS CASAS POPULARES DEL SIGLO XVI QUE FUERON DERRIBADAS POR SU PROPIETARIO

Ricardo de Cáceres expresaba ayer su satisfacción ante el compromiso del Ayuntamiento, que le transmitió personalmente el propio alcalde de la ciudad, Pedro Arahuetes, de que la administración local exigirá la reconstrucción de dos casas del siglo XVI, que fueron derribadas íntegramente por su propietario, quien será sancionado con la imposición de una fuerte multa económica.

De Cáceres junto al también abogado Marcos Sanduli presentaron hace tres meses una demanda, a título personal, ante el Juzgado de lo Contencioso Administrativo de Segovia número 1 de Segovia para que el Ayuntamiento ordenara la reconstrucción de dos edificios del siglo XVI. Los inmuebles, situados en los números 8 y 10 del Paseo de San Juan de la Cruz, fueron demolidos al completo en junio de 2004, pese a estar protegidos —catalogados— por el planeamiento urbanístico, concretamente por el Plan Especial de 2003.

De El Adelantado de Segovia, 14 de septiembre de 2005.

COMUNIDAD VALENCIANA

SEGORBE / APROBADO EL PLAN DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO

El Sindic de Greuges ha dado su beneplácito después de la investigación realizada sobre la aprobación de los Planes Especiales de los Conjuntos Históricos para la protección del patrimonio histórico-artístico valenciano. Segorbe es uno de los 22 municipios de la Comunidad Valenciana que tiene declarado un Conjunto Histórico y que tiene aprobado un Plan Especial de Protección.

De Levante. El Mercantil Valenciano, 13 de septiembre de 2005. Texto de A. G. Roca.

MASCARELL (NULES) / LA RESTAURACIÓN DE LAS MURALLAS SIGUE SIN EJECUTARSE TRAS OCHO AÑOS PROYECTADA

El alcalde de Mascarell, Jesús Navarro, ha reclamado a la Consellería que ejecute el proyecto aprobado hace más de ocho años que contempla la restauración de las murallas de esta pedanía de Nules, declaradas Patrimonio Histórico Nacional. El alcalde ha denunciado que no se entiende como los vecinos deben actuar en sus planteamientos urbanísticos de acuerdo con este proyecto, mientras que la Consellería aún no ha desarrollado su contenido. La pedanía se encuentra dentro de un recinto completamente amurallado dotado de torreones defensivos, sin que haya habido ningún crecimiento extraurbano. La obra es de mampostería sin almenar y dispone de dos puertas de acceso y, al parecer, fue encargada por Jaime I tras su conquista. La muralla está rodeada por un foso convertido en la actualidad en acequia destinada al riego de los campos de naranjos.

De Levante. El Mercantil Valenciano, 13 de septiembre de 2005. Texto de Sara Ríos.

ALCOY / CULTURA SOLICITA AL AYUNTAMIENTO UN INFORME DE LOS DERRIBOS EN EL CENTRO

La Dirección Territorial de Cultura pedirá al Ayuntamiento de Alcoy un informe sobre las demoliciones efectuadas en el casco antiguo, para comprobar en qué casos ha habido “seguimiento con técnicas arqueológicas”. El casco antiguo de Alcoy está reconocido como BIC.

De Levante. El Mercantil Valenciano, 13 de septiembre de 2005. Texto M. Candela.

ALICANTE / UN EQUIPO DE ARQUEÓLOGOS ESTUDIA UN YACIMIENTO SUBMARINO ÍBERO EN LA BAHÍA DE LA ALBUFERETA

Arqueólogos subacuáticos han realizado este verano, bajo la supervisión de la Dirección General de Patrimonio, más de 150 catas de sondeo en la bahía de la Albufereta de Alicante que han permitido localizar y estudiar los materiales cerámicos de un inmenso yacimiento portuario, seguramente asociado al de Lucentum. Los arqueólogos han llegado a la conclusión de que la bahía de la Albufereta junto con el Grau Vell de Sagunt (Valencia) son los dos yacimientos portuarios más importantes de la Comunidad Valenciana.

De Terra Actualidad, 11 de septiembre de 2005

GALICIA

EUME / LOS TURISTAS CRITICAN EL ESTADO DE ABANDONO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Según una encuesta realizada por la Asociación Euroeume, los turistas que han visitado este verano alguno de los puntos de mayor interés de la comarca del Eume, como son el Castillo de Andrade y los Monasterios de Monfero y Caaveiro, valoran negativamente la señalización e información de algunos de los recursos patrimoniales de la zona y su estado de abandono., así como la saturación de visitantes que sufre alguno de estos monumentos.

De La Opinión. A Coruña Digital, 13 septiembre de 2005.

N. de la R.: El castillo de Andrade se encuentra en la provincia de La Coruña, comarca de O Eume, municipio de Pontedeume, parroquia de Nogueirosa, a 34 kilómetros de La Coruña. Lo más destacado y visible del castillo es su torre del Homenaje, a la que se accede tras cruzar el patio de armas, de 140 metros cuadrados. El comienzo de la historia de este castillo se halla ligado a Fernán Pérez Andrade, quien se enfrentó al prior del monasterio de Santa María de Sobrado a causa de su construcción. Según la documentación hallada, el prior fray Esteban Sejas se negó a la construcción de este castillo, llegándose a paralizar las obras del mismo por este motivo. Dos años después de su construcción, en 1379, el monarca castellano Juan I unió al condado de Andrade el señorío de Villalba y El Ferrol. Jugó un importante papel durante las revueltas irmandiñas, tras las cuales quedó prácticamente destruido. En el siglo XVII perteneció al conde de Lemos. Pasó después su posesión a la casa de Lerma y a la de Alba, que lo restauró en el siglo XIX. El castillo es el resultado de obras realizadas en distintas épocas. La mayor parte de la fortaleza que actualmente puede contemplarse, comenzó a construirse en el año 1369, concluyendo dicha obras en 1377. Fue construido sobre las ruinas de un antiguo castillo cercano a la parroquia de San Martín de Andrade, posiblemente del siglo XIII. Denominado a partir del siglo XIV como alcázar de los Andrade, fue prácticamente reedificado tras su destrucción en el año 1467 a causa de las revueltas irmandiñas. En el siglo XIX conoció una profunda restauración, realizada por el arquitecto Tenreiro, encargado de las obras por deseo del duque de Alba y conde de Andrade, propietario del castillo.

LA CORUÑA / LA PLAZA DE LAS BÁRBARAS SE SOMETERÁ A UN PLAN DE RECUPERACIÓN QUE REALCE SU VALOR ARTÍSTICO

El pleno ha aprobado de manera definitiva la modificación puntual del Plan Especial de Protección y reforma Interior (Pepri) de la Ciudad Vieja y Pescadería por el que se declara Conjunto Histórico Artístico la plaza de las Bárbaras. La aprobación cuenta con el informe favorable de Patrimonio de la Xunta una vez estudiadas las alegaciones y tiene como objetivo preservar la riqueza de este espacio, según ha confirmado el Consistorio coruñés a través de una nota de prensa. Este plan persigue recuperar y garantizar el respeto a esta plaza de la ciudad, por lo que propone la eliminación de las pintadas, la recuperación de los espacio y la utilización de materiales nobles en la rehabilitación y construcción de inmuebles.

De Terra Actualidad, 5 de septiembre de 2005.

COMUNIDAD DE MADRID

PINILLA DEL VALLE (MADRID) / HALLADOS DOS HOGARES NEANDERTHALES

Los equipos de arqueólogos que durante el cuarto año consecutivo están trabajando en los yacimientos de “Navalmaillo”, “Camino” y “Cueva de la Buena Pinta”, ubicados en Pinilla del Valle, han hallado dos hogares neandertales en las excavaciones declaradas Bien de Interés Cultural como zona Arqueológica y Paleontológica. La Cueva de la Buena Pinta, descubierta hace dos años, contenía restos de actividad neandertal que datan de hace 65.000 años. La del “Camino” fue la primera abierta en los años 80, y en ella aparecieron dos molares humanos datados en 140.000 a 90.000 años.

De Terra Actualidad, 19 de agosto 2005.

PAÍS VASCO

SAN SEBASTIÁN / EL GOBIERNO LOCAL SOSTIENE QUE LA REFORMA EN EL PALACIO DE AYETE PERMITIRÁ AL PÚBLICO DISFRUTAR DE SU VALOR

El gobierno municipal rechazó las críticas formuladas por una plataforma ciudadana ante la conversión del Palacio de Ayete en la futura casa de cultura del barrio y sede de un Instituto de Derechos Humanos. Los 163 firmantes del artículo “Hacia la destrucción del Palacio de Ayete” denunciaron que lo que se pretende es “desmantelar” el interior del Palacio, “rehaciendo espacios y eliminando la decoración y el mobiliario”, con lo que quedará “devaluado este valioso referente histórico de la ciudad”. La plataforma propone dejar el edificio tal como está para su apertura al público “como espacio visible y turístico”.

De Terra Actualidad, 2 de septiembre de 2005.

N. de la R.: El palacio de Ayete fue construido en 1878 por los Duques de Bailén sobre los terrenos de la casa solar de los Hayet. Entre los huéspedes destacan el Rey Alfonso XIII y la Reina M^a Cristina. Tras pasar por diversos propietarios, el Ayuntamiento de San Sebastián compró en 1939 el Palacio para ofrecérselo al General Franco como residencia veraniega, función que mantendrá hasta 1975, momento en el cual vuelve a manos del Ayuntamiento.

ÁLAVA / LA DIPUTACIÓN CATALOGA 12.200 EDIFICIOS Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA QUE NO DESAPAREZCAN

Álava se propuso hace 30 años intentar proteger sus edificios, fuentes, lavaderos, puentes y otros bienes del patrimonio rural, muchos de ellos en vías de extinción. Para evitar su desaparición inició una pionera labor de índice que con el tiempo ha adquirido una importancia capital para la conservación de estos elementos. A día de hoy, la Diputación ha logrado catalogar ya 12.200 de estos pequeños tesoros a veces olvidados.

De Terra Actualidad, 8 de septiembre de 2005.

RIOJA

LA FUNDACIÓN CAJA RIOJA RECUPERA Y CATALOGA EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL MONASTERIO DE VALVANERA.

La Fundación Caja Rioja ha recuperado y restaurado el patrimonio histórico-artístico y documental del Monasterio de Nuestra Señora de Valvanera. Entre los documentos clasificados destaca la colección sigilográfica que ha conservado los sellos de todos los reyes desde 1020 a la actualidad. El equipo multidisciplinar ha estado coordinado por el responsable del Área de Patrimonio de la fundación Caja Rioja, Francisco Burgos, por el historiador Diego Esquide y por la documentalista Esther de Corta.

De *La Rioja.com*. 9 de septiembre de 2005.

N. de la R. : El Monasterio de Valvanera se encuentra emplazado en plena montaña, a 1.026 metros de altura sobre el nivel del mar, en la Sierra de la Demanda, a 14 km de la localidad de Anguiano. Este monasterio alberga a la patrona de La Rioja, la Virgen de Valvanera. La fundación del monasterio se sitúa en época de Leovigildo. En el siglo XIX fue saqueado por las tropas de Napoleón y tuvo que ser abandonado por los monjes en 1839 a causa de la desamortización. Fue recuperado por sus antiguos ocupantes, los monjes benedictinos, en 1885, se restauró el edificio y volvió a albergar a la Virgen de Valvanera, que se había custodiado en Brieva de Cameros durante el tiempo que el monasterio estuvo deshabitado. El interior de la iglesia es de estilo gótico, del siglo XV.

AGUILAR DEL RÍO ALHAMA / EL FARALLÓN DE INESTRILLAS SE DESMORONA

El conjunto de cuevas, construcciones adosadas y el castillo roquero que se muestran en el farallón rocoso de la "Finistriellas" medieval se desmorona. Este conjunto casi abandonado, se va desmoronando con el paso del tiempo y, a lo largo de los últimos meses hemos visto cómo se ha desprendido un fragmento del muro del 'Palacio'. Se necesitaría algún estudio del conjunto que ayude a desempolvar la historia que encierra y que marque las directrices a seguir en su intervención.

De *la Rioja .com*, 12 de septiembre de 2005. Texto de A. J. Lalinde.

N. de la R. : La torre fuerte de Inestrillas está adosada a un escarpe rocoso sobre el río Alhama al este de la actual población. Este farallón de unos 200 m. de longitud albergaba numerosas viviendas rupestres cerradas al exterior con muros de mampostería. Algunas de ellas conservan sus bóvedas, pero la mayoría las ha perdido por los desprendimientos de la roca. Arriba, en lo alto y en la perpendicular de la torre, hay otra pequeña torre cuadrada y restos de muralla que corresponden al castillo medieval. Todo este conjunto de viviendas rupestres, junto con la torre, constituyen la primitiva Inestrillas o la Finistriellas de los documentos, típico poblado altomedieval. La torre es de planta rectangular (3 por 5 m.) y está conformada por tres muros de mampostería y sillarejo en los esquinazos, y la propia roca a la que está adosada, que hace de cuarto muro. Tiene planta baja y dos pisos, cubiertos con bóveda de cañón, reforzada por un arco fajón, y comunicados mediante huecos abiertos en las bóvedas. La torre está rematada con almenas en capirote. Esta construcción puede datar de los siglos XII o XIII, teniendo en cuenta el uso de las bóvedas comentadas, aunque por su tosco aspecto recuerde a las fortificaciones del siglo X.